

*Посмотрите на мир нашими глазами!*

«Парадокс» – неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждения, мнение, вывод».

(Большой толковый словарь)



№26 СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ 2019

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

ПРАЗДНИК  
ЮНЫХ ПРИНЦЕСС СТР. 2

ШАХМАТЫ СЕГОДНЯ СТР. 3

ЧТО ТАКОЕ ЛЕТО?  
ЭТО СЧАСТЬЕ! СТР. 4

ВОЛОНТЕРСТВО - ЭТО ЧТО? СТР. 5

ИСКУССТВО ЖИТЬ СТР. 6

КРАСОТА, ЛЮБОВЬ  
И ТЕАТР СТР. 7

ЦИРК - ЖЕСТОКИЙ  
БИЗНЕС? СТР. 8

С ДНЁМ УЧИТЕЛЯ!



**Итак, что б мне хотелось Вам сказать?  
От сердца, от души скажу спасибо,  
Вы нас учили жить, любить, мечтать,  
Решать задачи, и стихи читать красиво.  
Вы нам открыли новый яркий мир,  
Частичку сердца своего отдали,  
Наперекор преградам и ветрам  
Вы по дороге с нами прошагали.  
Мы повзрослеем, детство пролетит  
Ну а пока мы с Вами остаемся,  
Благодарим и Вами дорожим,  
Но к шалостям опять своим вернемся.**

Екатерина Селиверстова  
рис. Анны Ножовой



## Посвящение в подмастерья

**П**раздник «Посвящение в подмастерья» прошёл 9 октября в Центре детского (юношеского) технического творчества Кировского района. Он был посвящён детям, которые впервые начали заниматься в Центре. Подмастерьем раньше называли ученика, который уже чему-то научился у мастера и может выполнять свою работу самостоятельно либо помогать мастеру. Немного волшебства – и все новенькие ребята, оказавшиеся в актовом зале Центра, превратились в подмастерья!

Как же это произошло? На большом экране появилась летающая машина, и мы отправились в школу чародейства и волшебства Хогвартс. Перед зрителями появились две волшебницы-ведущие и сказали, что сегодня всех будут посвящать в подмастерья. Они начали спрашивать заклинания, которые мы знаем, все пытались вспомнить и назвать как можно больше. За самые лучшие давали призы.

Потом выступила девочка-гимнастка с акробатическим номером, изящно выполнив каждое движение. Затем волшебницы предлагали всем примерить «Шляпу правды», надев которую, можно было услышать музыку, играющую у человека в голове. Когда её примерила я, заиграла весёлая песенка.

Потом ведущие предложили посоревноваться в танцевальном баттле, они выбрали двух девочек, каждая из которых собрала себе команду из трех человек. Включили музыку, и все начали танцевать. Когда баттл закончился, по аплодисментам выбрали выигравшую команду. Тем, кто победил, вручили пакеты с подарками,

а проигравшим – утешительные призы. Следующей выступила танцевальная студия с танцем «Импульс».

Далее на экран вывели очень сложные заклинания, за прочтения которых даже давали призы. На следующий конкурс выбрали две команды по пять человек в каждой. Им выдали карточки, где были написаны сказки, которые они должны показать жестами, а зрители угадать. Было три сказки: «Теремок», «Красная шапочка» и «Три медведя». Потом волшебницы-ведущие пустили по рядам волшебный камень, мы должны были загадать своё самое заветное желание.

В самом конце мероприятия волшебницы взяли прозрачную шёлковую ткань, сказав, что сквозь неё пройдет тот, у кого нет дурных мыслей. Прошли все и встали в круг. На экране появилась «Клятва подмастерья», которую мы все должны были повторить. В конце нам выдали закладки из Хогвартса. Мне очень понравился праздник, его хорошо организовали.

Марианна Гаевая

## СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ

## Праздник юных принцесс

**В**ЦДЮТТ Кировского района 18 октября прошел праздник «Принцесса Осень» – ежегодный конкурс красоты для маленьких воспитанниц Центра. Девочки были одеты в осенние наряды, и каждая красива по-своему.

Зал тоже украшен по-осеннему, играла спокойная, весёлая музыка. После представления жюри солистка из студии «Рок-стар» исполнила песню из мультфильма «Моана».

Конкурс начался с представления судей: Анны Геннадьевны, Татьяны Александровны, Елены Николаевны и Елены Борисовны. Далее началось представление участниц. Есения и Кристина прочитали стихотворения, Соня рассказала свою историю, Саша исполнила танец, Настя и Корнелия показали свои поделки, а Анила, Мира, Алиса и Алина рассказали про свои увлечения. А затем начались настоящие испытания.

Первым делом маленькие принцессы нарисовали гербы своих семей. Чего только не изобразили девочки: животных, сердечки, членов своих семей. Самым популярным предметом, конечно же, была корона, ведь в каждой семье теперь есть принцесса. Следующим испытанием была «Эстафета красоты». Участницы поделились на две команды, каждая из которых должна была дорисовать силуэт принцессы, по очереди подбегая к холсту. Пока де-



вочки отдыхали, перед участницами конкурса выступила Ирина Жарова из цирковой студии «Карусель». Далее наступило испытание под названием «Модные штучки». Когда названия предметов появлялись на экране, принцессы поднимали нужные карточки. После этого девочки угадывали принцесс из мультфильмов по их песням. Затем участницы вспоминали персонажа и сказку, в которой он появлялся, по волшебным предметам. Следующим испытанием для наших участниц был «Бал». Им показывали определенные движения под различную музыку. Принцессы должны были эти движения запомнить и повторить. Принцессы путались, но в основном все они справились с этим заданием.

Перед финальным оглашением результатов всем принцессам задали вопрос: «Почему вы настоящая принцесса»? На него каждая принцесса ответила по-своему. Даша сказала, что она настоящая принцесса, потому что у нее есть корона, Кристина ответила, что она красивая, Мира - потому что любит быть принцессой, Соня - потому что у нее дорогая кос-

метика и платье, Александра сказала, что она умная, добрая и трудолюбивая, Есения ответила, что она эlegantная и добрая, Анастасия - потому что она умная и добрая, Алиса - так как она сделала все задания правильно, а Анила - потому что она моет посуду и стирает.

По финальным итогам каждая принцесса победила в какой-либо номинации и лишь одна получала титул «Принцессы Осени 2019». В номинации «Принцесса-Загадка» победила Анила, в номинации «Принцесса-Радость» - Алиса, «Принцессой-Волшебницей» стала Анастасия, «Принцессой-Фантазией» - Александра, титул «Принцесса-Праздник» получила Дарья, «Принцессой-Умницей» стала София, «Принцессой-Очарованием» - Есения, «Принцессой-Прелестью» - Кристина, «Принцессой-Нежностью» - Мира, а самый важный титул «Принцесса-Осень» получила Корнелия Белоусова. Все девочки и зрители ушли довольными, ведь праздник оказался очень весёлым.

**Саша Никифорова, Аня Ножова, Камилла Мамина**

## Золотая осень в Царском Селе

**З**олотая осень – очень красивая пора, которая длится недолго. В это время обязательно нужно поехать за город, чтобы насладиться красотой увядающей природы. Пройдет несколько дней, подует ветер, и разноцветная листва осыплется. Поэтому надо ловить момент.



Наш класс 13 октября отправился на автобусную экскурсию в Царскосельский лицей, и мы успели поймать эту красивую пору. По дороге нам рассказали о том, как Пушкин жил в Царском Селе, как он учился. Началась наша прогулка с Екатерининского парка. Разноцветные деревья, красивая листва, яркие пейзажи окружали нас. День был очень солнечный и теплый. Весь день мы открывали новые картины природы.

Нам провели интересную экскурсию по парку. Мы увидели Китайскую деревню, китайские мосты и статуи, Кухню-руину. После парка нас покормили вкусным обедом. Затем нас привезли в Царскосельский лицей.

Знакомство с Лицеом началось с библиотеки. Для каждого лицеиста закупились



отдельные книги на разных языках и на их вкус. Нам показали стихи и рукописи самого Пушкина. Мы увидели картину Репина, изображающую экзамен, где Пушкин читает свои стихи. Затем мы посетили класную комнату. По математике он учился плохо. Как-то раз к нему подошёл учитель и сказал: «Не дается тебе математика, садись-ка ты на последнюю парту и пиши стихи». Нам показали также комнаты, в которых жили лицеисты. На этом наша замечательная экскурсия по Царскосельскому лицей закончилась.

У нас оставалось ещё полчаса свободного времени. За это время мы успели купить красивые сувениры и сделать много красивых фотографий на фоне природы.

**Аня Агапова, Ангелина Козлова**

## Осенняя ярмарка

**В**конце сентября в нашей школе №388 проходила ярмарка.

Утром, придя в школу, мы начали готовить свой прилавок. Наш классный руководитель распределил обязанности: три девочки должны зазывать людей, а пятеро - торговать. Мальчики проводили мастер-классы: лепили фигурки из солёного теста. К нам подходили покупатели. Всем понравилось наше оформление прилавка. Все фотографировали. Через некоторое время у нашего прилавка была огромная очередь. Мы почти всё продали. Потом мы прошли по другим прилавкам. Все были очень нарядные. Затем пошли на первый мастер-класс. На нём мы делали кокошники. На втором мастер-классе мы играли в тир, на третьем делали куколочки-обереги, а на четвёртом лепили фигурки из солёного теста. Все мастер-классы были очень интересные. Затем мы пили чай с вкусняшками, которые остались после ярмарки, и смотрели фильм. На вырученные деньги мы всем классом сходили в кино.

**Марианна Гаевая**



## Шахматы сегодня – развлечение, вид спорта или система развития интеллекта?

Уже много лет в ЦДЮТТ существует шахматная студия, руководит которой педагог дополнительного образования высшей категории Игорь Владимирович Гончаров – кандидат технических наук, международный мастер Международной федерации игры в шахматы по переписке, автор научных публикаций в области теории измерений и многочисленных статей о проблемах развития шахмат. Игорь Владимирович обучает детей искусству игры в шахматы более 20 лет. За это время его ученики неоднократно добивались успехов в шахматных соревнованиях самого различного уровня.

Начиная с 1997 года, Игорь Владимирович внедряет новейшие информационные технологии в современные методики обучения шахматам. Несмотря на то, что шахматы – древнейшая игра, которой уже более полутора тысяч лет, интерес к ним не ослабевает до сих пор. И во многом благодаря тому, что в настоящее время, в эпоху информационной революции, кроме привычной шахматной доски и деревянных фигур существует множество возможностей для обучения и игры в шахматы: компьютерные обучающие программы для детей разного возраста, программа для онлайн-игры в шахматы, электронный учебник по шахматам.

Именно информационные технологии в преподавании шахмат позволяют сохранить интерес детей к этому древнему искусству. Ведь не секрет, что современные дети очень сильно отличаются от детей предыдущих поколений. Чтобы привлечь и удержать их внимание, необходима яркая картинка, движение, а длительное занятие одним и тем же видом деятельности им быстро надоедает. Именно поэтому преподавание шахмат должно проводиться обязательно при под-

держке информационных технологий, на хорошей материально-технической базе.

Изменилась и мотивация выбора занятия шахматами: для многих ребят посещение секции шахмат – это уже не занятие одним из видов спорта, не соревнование за звание чемпиона, а досуг, организованный для них взрослыми. Дети приходят на занятия, чтобы отвлечься хотя бы ненадолго от компьютерных игр и телефонов. Многие из опрошенных детей сказали, что им нравится заниматься шахматами, потому что здесь можно пообщаться со сверстниками, а пришли они в этот коллектив, в основном, по инициативе своих родителей. Однако Игорь Владимирович Гончаров считает, что обучение детей шахматной игре имеет более важное значение, чем просто организация их досуга. Ведь занятия шахматами позволяют развить память, гибкость мышления, умение концентрировать внимание, быстро и безошибочно считать и многие другие качества, необходимые для успехов в учёбе и в творческой деятельности. Шахматы, по мнению Игоря Владимировича, – система воспитания творческой личности, обладающей прекрасной



памятью, развитым логическим мышлением, богатым воображением. Не случайно на уровне правительства было принято решение ввести преподавание шахмат в школах в качестве обязательного предмета. Каким образом оно будет осуществляться – пока не понятно: не хватает педагогов по шахматам, не хватает часов, материально-техническая база во многих школах не подготовлена к этому нововведению. Но главное, что уже сделано – признано огромное значение шахмат в системе воспитания подрастающего поколения. Остается надеяться, что когда-нибудь эта благая идея перестанет быть только идеей и действительно воплотится в жизнь, а сейчас хочется пожелать, чтобы шахматы процветали в системе дополнительного образования при поддержке информационных технологий.

Елена Тарновская,  
фото Екатерины Щербаковой

## «Я леплю из пластилина, пластилин нежней, чем глина...»

На днях мы побывали в гостях у студии «Юные скульпторы». Здесь занимаются лепкой из пластилина. Дети приходят, чтобы воплотить свои фантазии. С пластилином легче работать, чем с глиной, потому что глину надо обжигать и раскрашивать, а из пластилина можно сделать за одно занятие все, что захочешь.

Руководитель студии – Лали Мерабовна Кустова – добрая и дружелюбная, очень любит общаться со своими воспитанниками. У нее занимаются в основном девочки от 8 до 13 лет, причем одна из них, Даша Николаева (9 лет), собирается посещать студию до 18 лет. Она очень легко, быстро и оригинально лепит различные фигурки из пластилина, но при этом не любит рисовать. Арина Зимущина (10 лет) приходит в студию, чтобы отдохнуть от школы, ей здесь очень комфортно. Раньше она занималась рисованием, лепкой из глины. Но из пластилина

ей нравится лепить больше, и она начала посещать студию «Юные скульпторы». Дуся Жаркова (8 лет) и Рита Мешакова (13 лет) в студии первый год, но давно занимались лепкой самостоятельно. Рита предпочитает изготавливать героев компьютерных игр, а Дуся – героев сказок (например, Змея Горыныча).

Сейчас в нашем центре проходит выставка художественных коллективов «Планета творчества». Здесь можно увидеть работы воспитанников студии «Юные скульпторы» «Осенняя краса», «Аквариум», «Нарвские ворота». Кроме



этого, девочки показали нам пластилиновые фигурки на тему «Хэллоуин», особенно нам понравился замок с привидениями, выполненный Дашей Николаевой. Сейчас девочки изготавливают символ следующего года – симпатичных крыс.

Нам понравилась эта студия тем, что здесь можно развивать фантазию и моторику пальцев. И ещё нам понравилась доброжелательная и свободная атмосфера. Лали Мерабовна и девочки приглашают всех в свой дружный коллектив!

Марианна Гаева,  
Александра Никифорова

## НАШЕ ЛЕТО

## Что такое лето? Это счастье!

**Л**ето - прекрасная пора, которую все школьники ждут целый год. Все проводят его по-разному: кто-то ездит в другие страны, кто-то проводит время на даче или в деревне, кто-то пытается найти для себя интересное занятие в черте города. Сколько бы всего не происходило за эти три чудесных месяца, всегда можно выделить самое запоминающееся. Вот чем запомнилось лето нашим корреспондентам.



**Екатерина  
Щербакова**



Около 300 жителей Кировского и Красносельского районов, среди которых были ветераны, точнее, «дети войны», а также школьники и члены молодёжного парламента, 20 июня отправились в Белоруссию на «Поезде памяти».

Первой остановкой стал музей истории Великой Отечественной войны в Минске. После экскурсии участники акции возложили цветы к стеле «Минск – город-герой». Депутат ЗакСа Санкт-Петербурга Андрей Валентинович Васильев, выступивший инициатором поездки, вручил ветеранам Минска книгу, посвященную столетию Кировского района.

Затем петербуржцы отправились к мемориальному комплексу Хатынь. В конце экскурсии состоялось возложение цветов к Вечному огню. Впереди была ночь в Брестской крепости. Там петербуржцы посетили экскурсию, концерт и реконструкцию раннего утра 22 июня 1941 года. Последним мероприятием акции стал митинг на площади Церемониалов и возложение цветов к памятнику «Жажда», главному монументу мемориала, изображающего воина со знаменем, штыку-obelisku и мемориальным плитам городов-героев.

Поездка в Беларусь оставила неизгладимое впечатление на участниках акции – молодёжь своими глазами увидела ужасы войны, а представители старшего поколения в очередной раз вспомнили события тех ужасных времён, и, несомненно, каждый узнал много нового об истории Великой Отечественной войны.



**Анна  
Агапова**

Лето я провела в пригороде Санкт-Петербурга, деревне Трубников бор. На даче я каталась на велосипеде, купалась, гуляла и занималась активными видами спорта. Этим летом я завела новые знакомства. В нашем посёлке была всего одна детская площадка, и все дети приходили туда. Я познакомилась со сверстниками из других садоводств и даже других городов.



**Анна  
Ножова**



Этим летом я была в Крыму, в поселке Новофедоровка. Там, около моря, я отдыхала с середины июля по начало августа. На конец июля пришлась прохладная для Крыма погода, примерно 18-20 градусов. Из-за этого море было холодным, не успевая прогреться за день, а вечером поднимались сильные штормовые волны, которые, в свою очередь, приносили к берегу различные водоросли и мусор, а затем и множество прозрачных медуз, пытающихся очистить воду. Если же погода была хорошей и температура поднималась до 28-30 градусов, то в море был полный штиль, и, ныряя, можно было увидеть различных рыбок с серебряным отливом на брюшке, а на дне в прозрачной воде можно было разглядеть разнообразные цветные камешки. В холодную погоду я сидела на пляже и решала кроссворды, а в один день мне удалось покормить чаек, обитавших чуть дальше от береговой линии. Также в холодную погоду, я ездила на различные автобусные экскурсии, например, в Ливадийский дворец, где видела химеру, охранявшую некогда спальню императрицы Российского государства, и памятник Сталину, Рузвельту и Черчиллю. Еще я была на экскурсии по Воронцовскому парку. Также я посетила экскурсию по пещерам. В пещерах холодно, поэтому перед входом выдают теплые куртки, хотя после поездки в душном автобусе это кажется лишь легкой блаженной прохладой.



**Марианна  
Гаева**

Этим летом у меня было много интересных событий. Но больше всего мне понравилось отдыхать в лагере «Юный Кировец». Я там встретила много друзей с прошлого года. По приезду мы познакомились, поиграли в разные игры и весело провели время. На следующий день мы начали учить танец на открытие смены. У всех отрядов были разные интересные номера. Затем у нас была игра по станциям. Мы бегали по всему лагерю и выполняли разные задания. В течение смены у нас были весёлые мероприятия. Например, «Самый-самый», «Свечка», «Ярмарка» - это такой родительский день, когда мы с родителями ходили по разным станциям, выполняли задания и нам давали жетоны, на которые можно было купить разные сладости, именные футболки и толстовки от «Юного Кировца»). В конце смены у нас была прощальная дискотека. Я не хотела уезжать. Это очень хороший лагерь. Я езжу туда уже пятый год и обязательно приеду ещё не раз.



**Алина  
Сергеева**

Этим летом я была в трёх странах: в Финляндии, в Испании и в Англии. Больше всего, конечно, мне запомнилась Англия.

В Англии мы выступали с командой по танцам и были в двух городах: в Лондоне и Блэкпуле. В Блэкпуле мы были несколько дней, в основном выступали, но и отдыхали, побывали в аквапарке. Жаль, что мы не прошли в финал, из-за чего расстроились и долго плакали, но зато наши друзья из другой группы заняли первое место. Потом мы поехали в Лондон, где сразу же попали на экскурсию, катались на кораблике и на огромном колесе обозрения. На следующий день мы посетили студию Warner Brothers, где снимали «Гарри Поттера». Мы побывали на Трафальгарской площади, а потом направились в Букингемский дворец. К сожалению, фотографировать там запрещено, но мы прошли по всем комнатам и многое узнали. Мне очень понравилось!

# ВОЛОНТЁРСТВО - ЭТО ЧТО?

**С**колько же интересных мероприятий ежедневно проводится в нашем городе – выставки, фестивали, форумы, соревнования... Всего и не перечислишь. Несомненно, посещать их – одно удовольствие. Но кто же стоит за этим удовольствием? Конечно, те, кто выступает на фестивалях, читает лекции на форумах и выставляет свои работы, а за ними – огромная команда организаторов и волонтеров. Этим летом мне удалось стать частью такой команды на многих событиях, и в этой статье я попытаюсь ответить на вопросы о волонтерстве, которые больше всего волнуют будущих добровольцев.

## Чем занимаются волонтеры?

Дать конкретный ответ на этот вопрос сложно. Можно сказать, что добровольцы занимаются буквально всем, что связано с организацией мероприятия. Функции бывают самые разные – от расстановки стульев и уборки мусора до активного запуска воздушных змеев. Конечно, всё зависит от события, на котором ты будешь помогать. Иногда удаётся делать то, о чём ты даже не имел представления: кататься на сап-сёрфе, протирать солнечные батареи... Но есть и скучные функции – регистрация участников мероприятия, раздача листовок, но с определённым подходом даже самая скучная работа становится любимой. Всё зависит от человека.

## Волонтер – что это за человек?

Несомненно, нет каких-то определённых характеристик а-ля «рост 170, вес 60, требуемые умения такие-то». Волонтером может стать любой желающий, хотя очень часто организаторы ставят ограничение по возрасту (обычно – 16+). Понятное дело – выделить волонтера среди неволонтеров, но есть качества, которыми обладают многие добровольцы. Чаще всего опытный



волонтер – это человек разносторонний, интересующийся миром и людьми, стрессоустойчивый, общительный и креативный. Кроме обычных волонтеров, есть ещё и координаторы – те, кто организует работу волонтеров на площадке. Они – буквально супергерои, добровольцы высшего уровня.

## Зачем это вообще нужно?

С материальной стороны особо-то и не нужно – денег за полноценный рабочий день не платят, но дарят плюшки (так волонтеры называют подарки за их неоценимый вклад в организацию мероприятия). Обычно за помощь можно получить бейдж, бесплатное питание и трансфер (если событие проходит за городом), различные сертификаты (от посещения планетария до получения пиццы), благодарность, футболку, блокнотик или другую сувенирную продукцию. Но матчасть – не самое главное, как мне кажется. Гораздо важнее – обретение новых качеств, развитие человека как личности, получение нового опыта и новых интересных знакомств, а также невероятное количество положительных эмоций. Позитивчик – то, ради

чего многие продолжают волонтерить.

## Как стать волонтером?

Включиться в волонтерство очень просто. В Петербурге есть множество организаций, самые известные – «Добровольцы Петербурга», «Центр городских волонтеров», «СВОИ», «Волонтеры Зенита». У этих организаций есть группы во ВКонтакте, в которых публикуют информацию о мероприятиях, куда требуются волонтеры. Стать частью команды очень просто – нужно заполнить анкету со своими данными. На мелкие мероприятия берут тех, кто раньше заполнил заявку, а на крупные («ВК-фест», «Гик-Пикник» и др.) требуется опыт.

Если у вас до сих пор стоит вопрос: «Стоит ли заниматься волонтерством?» – ответ однозначно – стоит! Волонтерство – отличное занятие, которое не просто займёт свободное время, но и подарит много эмоций и знакомств. Дерзайте!



**Екатерина  
Щербакова**

# Первый раз в кадетский класс

**Я** поступила в кадетский корпус университета Государственной противопожарной службы МЧС РФ! Эта было моей мечтой, и вот она исполнилась! Почти каждый день я вспоминаю, как поступала сюда, свои первые построения, первый раз в форме...

Как кадры фильма мелькают экзамены по русскому и математике, объявление результатов, психологическое тестирование и медицинская комиссия. Всё это было так волнительно – на экзаменах дрожали руки, на объявлении результатов у всех потели ладони, а сердце неистово колотилось. Страшнее всего было беседовать с руководящим составом, но почти все справились и смогли поступить.

В следующий раз мы, новоиспечённые кадеты, встретились только 22 августа. Нас знакомили с университетом, распределяли по классам, выдавали форму... Совсем скоро прошли первые строевые, где все наверняка заработали по мозоли, и

первое неудачное «отбивание» берета. Отдельно хочется сказать о том, что со смены «гражданки» на форму меня не покидает ощущение, что все с интересом и уважением смотрят в мою сторону.

Пройдя все эти испытания, я с трепетом ждала первого университетского развода, к которому мы усердно готовились. И вот долгожданное 2 сентября. Кадеты в красивой, отглаженной форме стоят и ждут команды от начальника. Но когда он произносит первую команду, все сбиваются с толку, но всё равно выполняют отточенные действия. За воротами в ожидании стоят наши родители и с гордостью смотрят на то, как мы шагаем мимо них. Колени тряса-

лись, сердце готово было выпрыгнуть из груди, но как только прозвенела пожарная сирена и начальник скомандовал о начале торжественного марша, все взяли себя в руки. На самом деле наш проход пролетел как одно мгновение. Затем у нас прошёл урок мужества, на котором члены Совета ветеранов и заместитель начальника университета с его выпускниками сказали слова напутствия. Потом мы отправились на наш первый учебный день. Сколько же ещё всего предстоит!



**Анна  
Цацулина**

## ВПЕЧАТЛЕНИЕ

## Искусство жить

**Жизнь - это настоящее чудо, дарованное человеку. Но часто люди не ценят того, что имеют. Кто-то не может купить себе вторую машину, кто-то погряз в лени и наслаждениях, бессмысленно проживая свои дни, в то время как другой человек всеми силами цепляется за жизнь, пытаясь продлить ее хотя бы на миг. У каждого из нас существуют свои трудности и проблемы, но что бы ни произошло, никогда нельзя сдаваться, необходимо верить и бороться так, как это делают герои фильма «Это чертовое сердце» немецкого режиссера Марка Ротемунда.**

Им суждено было встретиться и изменить жизнь друг друга навсегда. Главным героем фильма является молодой человек по имени Ленни - сын успешного доктора, который имеет абсолютно все. Он любит лишь деньги и наслаждения, требуя от окружающих исполнения любых его капризов. Ленни знакомится с пятнадцатилетним Дэвидом - мальчиком с врожденным пороком сердца, который не видел ничего, кроме больничных палат, и уже не надеется на выздоровление. Молодой человек открывает для Дэвида новый мир, полный первых впечатлений, переживаний, опасностей и открытий, и постепенно между этими совершенно противоположными людьми начинает



зарождаться настоящая дружба, которая сильнее смерти. Ленни, наконец, понимает, что его жизнь была пустой и бессмысленной, а Дэвид осуществляет свои самые заветные и наивные мечты: влюбляется, покупает кожаную куртку и дарит девушке красную розу. Да, может показаться, что это глупые мечты подростка, но поверьте, именно из таких мелочей и состоит настоящее счастье! Счастье можно найти в каждом моменте, нужно лишь раскрыть свое сердце.

Счастье - это настоящий друг, который всегда рядом. И не важно, сколько ему лет, где он работает и чем хочет заниматься в жизни, главное, что он принимает тебя таким, какой ты есть и готов остаться с

тобой до самого конца.

Фильм вышел на экраны в 2017 году и был основан на реальных событиях. На меня он произвел сильнейшее впечатление. Я переосмыслила свои жизненные ценности, стала по-другому относиться к людям. Но самое главное, впервые при просмотре я заплакала, даже не пытаясь сдерживать слез. Я была поражена искренностью и добротой, которая исходила от главных героев. Они действительно спасли друг друга, преодолев все трудности, продолжая жить и верить.

Наш мир еще способен существовать, пока в нем живет добро, сострадание и любовь. Живите, влюбляйтесь, цените каждый прожитый день и помните: жизнь у нас только одна. Она так хрупка и, к сожалению, не постоянна. Думайте, на что вы хотите ее потратить.

## Трагедия Нотр-Дама

**Вы когда-нибудь мечтали побывать во Франции? Пройтись по тихим и прекрасным улочкам Парижа, влюбиться в него до беспамятства, увидеть величественный и прекрасный Собор Парижской Богоматери. Именно этот собор по праву считается сердцем Франции, ее душой. Ведь он на своем веку поведал немало. Множество историй, тайн, легенд и загадок хранят его стены.**

В 1831 году известный французский писатель Виктор Гюго написал роман с одноименным названием, роман, который стал бессмертным и до сих пор не теряет своей актуальности. Ведь в нем мы сможем увидеть столько различных образов, характеров и судеб! Красавица Эсмеральда, прекрасный, но бездушный Феб, священник и Квазимодо, имеющий большое, чистое сердце. Все эти образы будут жить в наших сердцах, нередко они встречаются и в нашем обществе.

Вот уже несколько лет я мечтала увидеть мюзикл, поставленный по этому произведению и, наконец, моя мечта осуществилась.

Мюзикл NOTRE DAME DE PARIS

звучал на французском языке, но я понимала все, что хотели сказать актеры. Их радость, боль, волнение эхом отражались в моем сердце. Невероятные костюмы, декорации и искренние голоса, наполненные настоящим чувством, погружали зрителей в центр действия. Когда я читаю книгу, то представляю все происходящее, но когда трагедия разворачивается прямо на глазах, в душе возникают совершенно иные эмоции. И действительно, я не смогла сдержать поток слез, горло сдавила не-



стерпимая боль и горечь, которая потом сменилась восторгом и преклонением перед мастерством актеров.

Мюзикл был наполнен как печальными, лирическими композициями, так и песнями с элементами рок-оперы! Акробатические номера, танцы - все смешалось в один бурный поток, в центре которого величественно возвышался Нотр-Дам, завораживающий своей печалью и болью. И хотя сегодня Собор Парижской Богоматери изуродован огнем, я верю, что он вернется к своему былому величию.

## Волшебство внутри

**В конце августа состоялась премьера фильма молодого режиссера Александра Богуславского «Эбигейл». Как поклонник российского фэнтези, я просто не могла пропустить такое событие и отправилась на самый первый сеанс!**

Фильм «Эбигейл» получился очень динамичным, ярким. И хотя здесь присутствует магия, она играет далеко не самую важную роль. Герои фильма хотят показать своим зрителям, что настоящее волшебство невозможно увидеть, но можно почувствовать его всем

сердцем. Оно живет внутри нас, главное - суметь сохранить его. Так же эта кино-работа, по моему мнению, получилась достаточно реалистичной. Мир фильма «Эбигейл» и наш реальный мир имеют схожие общественные проблемы, которые, к сожалению, возникают нередко. И

в обоих мирах люди всегда пытаются бороться, стремятся изменить существующий строй и порядок.

Конечно, фильм больше всего понравится молодой аудитории, однако он также отлично подходит и для семейного просмотра.

## Красота, любовь и театр

**Т**еатр - великая мощная сила, которая способна покорить людские сердца, изменить существующий мир. Театр - это нечто высокое и непостижимое. В моей жизни театральное искусство играет важную роль. Моя любовь к театру длится многие годы. Однажды я увидела сцену, занавес, почувствовала невероятный, присущий только театру аромат, и он уже навсегда остался в моем сердце. Это настолько сильная, пламенная любовь, что ее не смогут разрушить никакие преграды. Театр живет во мне, всюду меня сопровождает.

Любовь - высокое, нежное и самое сильное чувство, которое только может быть на земле. Она заставляет человека жить, дает надежду и веру, делает человека счастливым. Это непостижимая загадка и тайна.

Но порой так непросто суметь увидеть истинную любовь. Людям часто не хватает чуткости и проницательности, ведь мы, к сожалению, нередко смотрим на внешнюю красоту, забывая о том, что намного важнее внутренний мир.

Недавно старшеклассники посетили спектакль «Сирано де Бержерак», поставленный на сцене театра «Балтийский дом». Признаюсь, этот спектакль оставил в моей душе сильное впечатление, заставил меня мыслить и чувствовать, но самое главное, преподнес мне очень важный урок.

Красота внешняя или ум, прекрасная душа - что же важнее для человека? Что следует выбирать в любви? Пожалуй, это достаточно сложный вопрос. В красоте

хочется раствориться, не думая больше ни о чем на свете. Вот оно, настоящее счастье, как может показаться. Но на самом деле красота пуста! Она просто существует, подобно картине, которой нужно восхищаться и обожать. Но она не дает истинных чувств.

Так, главная героиня спектакля, Роксана, влюбляется в прекрасного, но пустого юношу, который не способен связать и двух слов, в то время как другой герой по имени Сирано не красив, но при этом умен и красноречив. Он готов пойти на все ради своей возлюбленной. Однако Роксана понимает это слишком поздно. Вот в чем заключается настоящая трагедия! Мы порой так слепы и глупы, мы не видим истинных признаков любви, не слышим голос любящего сердца! Безусловно, мы не можем обвинять в этом девушку. Она была юна, она запуталась и многого не знала и не замечала. Но все же красота поначалу была для нее важнее всего на свете.

На протяжении всей пьесы актеры словно не играли, а жили жизнью своих героев. Каждая деталь, каждый эпизод был реален, наполнен чувствами. Вместе с артистами и я жила, смеялась, влюблялась и плакала, не стесняясь своих слез. Мне безумно хотелось выбежать на сцену, изменить ход событий, спасти главного героя от гибели!

Именно в этом и заключается истинное назначение театра. Он должен воздействовать на зрителя, учить чему-то, пробуждать сердце. Я с удовольствием еще раз приду на этот спектакль, ведь по моему мнению, его нужно смотреть не один раз. «Сирано де Бержерак» надолго останется в моей памяти и сердце, как напоминание о том, что мы должны быть внимательны к друг другу, ценить каждое слово, каждый взгляд, каждый поступок. Красота никогда не спасет мир и человеческое сердце, мир спасет именно любовь, глубокая, нежная, сильная.

Екатерина Селиверстова

## Фестиваль уличных театров



**Н**евероятно красочное событие – фестиваль уличных театров «Елагин парк» – уже не первый год проходил летом на Елагином острове, который на это время превратился в большой театр под открытым небом.

Начался «Елагин парк» с театрализованного шествия участников фестиваля. Со всех сторон пешеходов окружили люди в удивительных костюмах: жирафы, живые памятники, инопланетяне, ожившие стрелки часов. До парка кто-то шёл просто пешком, а кто-то на ходулях, самодельных машинах и даже лыжах. Это была буквально битва за зрителей – каждый театр пытался привлечь их к себе. Закончилось шествие на одном из лугов ЦПКиО, где начинался первый спектакль – TheARK польского театра OsmegoDnia.

Чего только не было на фестивале – актёры показывали постановки о том, как живут аисты, доставляющие детей («Жизнь

аистов», театр «Пластилиновый дождь»), кто приносит наши сны («Детские сны», «Золотой театр»), как духи русской деревни живут бок о бок с её жителями («Могота», театр «Странствующие куклы господина Пэжо»), как летом работает пункт проката лыж («Cross-country Skiing Odyssey», театр «BratriVTricku») и другие.

Посмотреть всё это за два дня было невозможно! Как и выбрать самое впечатляющее зрелище – все спектакли были обескураживающими, и каждый казался самым лучшим. Неудивительно, что этот фестиваль для меня стал самым ярким впечатлением лета.

Екатерина Щербакова

## Музей театра

**У**ченики 5 класса Художественного лицея имени Б.В. Иогансона посетили Санкт-Петербургский государственный музей театрального искусства. Музей находится в самом сердце города, вблизи Невского проспекта и старейшего театра города – Александринского.

Экскурсия, проведённая сотрудницей музея, была очень информативной и познавательной. Экскурсовод рассказывала много интересного об истории театра в России. Можно было увидеть и макеты, и декорации, и различные механизмы. Нам даже предложили встать к станку и попробовать себя в роли балерин!

Мы обязательно продолжим знакомство с музеями Санкт-Петербурга и его пригородов.

Василиса Агунович, 5 кл., СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона



## НАШ ДОСУГ

## Цирк - жестокий бизнес?



*«Мы, люди, создали современные космические аппараты. Мы посылаем сигналы в открытый космос и стремимся выйти на контакт с другими инопланетными цивилизациями. Но при этом, до сих пор не научились понимать своих ближайших соседей по планете, которых мы поработили ради своего всепоглощающего эгоизма. Цирки с животными до сих пор существуют только потому, что скрывают от нас правду, а людям не хватало проницательности увидеть за веселым смехом отчаянный стон бессловесных созданий».*  
(Из фильма «Цирк: иллюзия любви»)

**С детства мы любим ходить в цирк. Но вы когда-нибудь задумывались над тем, в каких условиях там живут медведи и обезьяны? Чем они питаются? Где живут и чем занимаются в свободное от репетиций и выступлений время?**

Люди в цирке: жонглеры, фокусники, дрессировщики и другие – работают добровольно и получают за это деньги. А животные здесь с рождения оторваны от матери. Они пытаются существовать в маленьких клетках, чуть больше себя самих. Нам неизвестно, что они едят, и едят ли вообще. У цирковых животных есть две возможности выйти из клетки – на репетицию и на выступление. А там их заставляют делать не свойственные им вещи, и за это они получают только побои. На воле звери живут намного дольше. А в цирке они мучаются всю жизнь, а после того как становятся ненужными, их убивают.

Смотреть на животных в цирке – это опасно. Постоянные издевательства, нарушение условий содержания, стрессы – все

это приводит к уничтожению их психики, провоцирует срывы и психозы, из-за которых животное может напасть на дрессировщика или на зрителя.

А теперь подумайте, ведь мы сами – спонсоры этого ужаса. Приходя в цирк, мы платим за билет, и только малая часть денег идет на содержание животных. Все остальное – в карман мучителям. Сейчас много говорится об уважении к каждому живому существу. Рабство и гладиаторские бои (именно от них произошел цирк) давно отменили. Так почему в России до сих пор используют животных в личных целях?

«Но, подождите, - скажут мамы, - как же так, мой ребенок не сходит посмотреть на зверюшек?» Вспомните, что животные в цирке - рабы. Лучше посмотрите фильм,

прочитайте книгу, погуляйте в парке, покормите белок, погладьте собачек. Так вы увидите свободных и счастливых животных.

У нас с вами есть выбор: продолжать ходить в цирки, зоопарки, дельфинарии, тем самым только ухудшая жизнь живым существам или бороться вместе за права животных. Что вы можете сделать? Просто не ходите в подобные места и расскажите об этом друзьям. Чем меньше посетителей – тем меньше будет подобных мест. Относитесь к другим так, как бы вы хотели, чтобы относились к вам. Если вы сами стремитесь жить в любви и свободе, не способствуйте тому, что бы кто-то из-за вас был невольником

**Светлана Белашова.**

## Серьезные фантазии

**В период с 19 июля по 22 сентября в Центральном выставочном зале «Манеж» и галерее «Триумф» проходила выставка известных российских художников – креативного коллектива AES+F, который широко известен как в России, так и за рубежом.**

Команда создает удивительные новые миры средствами фотографии, скульптуры и видео. Эти миры очень похожи на наши, ведь в них отображаются проблемы современности. Ярко, дерзко и без «розовых очков» художники с помощью своих работ говорят со зрителями, призывают их чувствовать, думать, действовать.

На выставке были представлены материалы, созданные коллективом за 20 лет плодотворной работы. Благодаря AES+F все присутствующие могли заглянуть за грань привычной реальности, увидеть глобальные проблемы, узнать о том, что происходит в мире, и понять, насколько ужасающими будут последствия людских жестоких и бездумных действий. Художники как будто кричат о том, что нас ожидает, если мы срочно не начнем менять самих себя и окружающий мир. Они пытаются предостеречь, показать примерный сценарий хаоса, который в любой момент может поглотить весь мир. В каждом кадре, в каждом движении видна ярость, отчаяние. Именно эти эмоции способны воздействовать на зрителя, заставляя его мыслить и чувствовать.

Выставка необычна, и каждый человек понимает ее смысл по-своему. Кто-то просто приходит посмотреть на современное искусство, а кто-то действительно проникается философией AES+F. Больше всего мне понравились работы под названием «Пир Трималхиона» и «Ангелы и Демоны». «Пир Трималхиона» в моем понимании – это пир, на котором нет места добру и справедливости.



Это бездумное наслаждение сладкой и греховной жизнью. Веселость пира для одних людей, несправедливость и ужас - для других. Это, к сожалению, закон жизни, который будет действовать всегда, усугубляясь и преумножаясь.

«Ангелы и Демоны» – олицетворение зла под маской доброты и невинности, обман зрения и чувств. Так, художники словно хотели сказать нам, что не стоит всегда доверять своему взгляду, ведь очень часто под маской добра действительно может скрываться темная сущность человеческой души, и напротив, видимое зло может оказаться последним лучиком надежды.

Работы современных художников AES + F действительно способны влиять на чувства и разум людей, заставляя не просто жить, а жить, не неся разрушений. Жить не только для себя, но и для других людей, задумываясь о последствиях каждого совершенного действия.

**Екатерина Селивёрстова**

RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

**Адрес редакции:**

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3  
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района  
Санкт-Петербурга  
tarnovskaya@yandex.ru

**Над номером работали:**

Редактор: Елена Тарновская. Верстка, фото: Екатерина Щербакова.  
Корреспонденты: Анна Агапова, Светлана Белашова, Марианна Гаевая, Ангелина Козлова, Камилла Мамина, Елизавета Нечаева, Анна Ножова, Екатерина Селивёрстова, Алина Сергеева, Анна Цацулина, Екатерина Щербакова.



# ПАРАДОКС

*Посмотрите на мир нашими глазами!*

«Парадокс» – неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждения, мнение, вывод». (Большой толковый словарь)



№27 НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2019

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

«ЕДИНСТВЕННОЙ МАМЕ НА СВЕТЕ...» СТР. 2

КАК ВЫБРАТЬ СВОЙ ВИД СПОРТА? СТР. 3

ДОСУГ ПОДРОСТКОВ СТР. 4

ИСТОРИЮ – В МОЛОДЁЖЬ! СТР. 5

ЗЛО – ПОРОЖДЕНИЕ НЕСЧАСТЬЯ СТР. 6

ФИЛОСОФИЯ В КРАСКАХ СТР. 7

НАВСТРЕЧУ НОВОМУ ГОДУ СТР. 8

## Новогодняя сказка-2020



**Т**радиционный Новогодний праздник прошёл в ЦДЮТТ в конце декабря. Желающих его посетить было очень много, поэтому вход в зал был по билетам. Ведущие - педагоги-организаторы Центра Наталья Евгеньевна и Елена Александровна Диканские, Татьяна Александровна Ширяева, Мария Владимировна Горшкова - играли роли Волшебницы, Стеллы, Бабы-Яги и Разбойницы.

В сказке рассказывалось о том, как Баба-Яга и Разбойница украли посох у Деда Мороза, чтобы украсить свой дом к Новому году. Волшебница и Стелла прилетели в Санкт-Петербург из другой страны. Они торопились к нам и даже забыли свои чемоданы с нарядами на полянке. Пока их не было, Разбойница и Баба-Яга решили срубить ёлку и забрать её себе, но Волшебница успела их остановить. Разбойница убежала, а Баба-Яга не успела. Стелла и Волшебница подарили Бабе-Яге в честь Нового года мышку. Но вскоре Разбойница вернулась с посохом Деда Мороза. Она случайно заморозила Бабу-Ягу, когда баловалась с посохом, и долго пыталась её разморозить, но ничего не вышло. Чтобы помочь Бабе-Яге и поскорее вызвать

Деда Мороза и Снегурочку, Волшебница и Стелла заряжали посох смехом и весельем детей. Маленькие зрители исполнили танец пингвинчиков, покружились в вальсе девочки-снежинки.

Наконец появились Дед Мороз со Снегурочкой и разморозили Бабу-Ягу. И всем стало понятно, что надо делать только хорошие дела и всегда соблюдать правила безопасности.

После сказки все присутствующие встали в хоровод. Дед Мороз играл с детьми в разнообразные игры. Герои сказки подарили детям подарки.

Всем было весело и интересно. Желаем вам удачно встретить и провести Новый Год!

**Аня Агапова, Марианна Гаева,  
фото Александра Ширшова**



**Минутная стрелка бежит все быстрее,  
Двенадцать пробить готовы часы,  
И сердце кричит: «Скорее, скорее,  
Прошу, Новый год, мне любовь подари!»**

**Пусть сбудется все, о чем люди мечтали,  
И счастьем сияют родные глаза,  
Уйдут все проблемы, невзгоды, печали,  
И ярче зажжется на небе звезда!**

**Пусть люди, которые лишними были,  
Которые просто забыли тебя,  
Исчезнут, растают, как тонкие льдинки  
А рядом всегда останутся друзья.**

**Минутная стрелка бежит все быстрее,  
Двенадцать пробили на башне часы,  
Откроем для новой истории двери,  
И новою краской напишем мечты.**

Екатерина Селивёрстова

## СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ

## «ЕДИНСТВЕННОЙ маме на свете...»



фото Александра Ширшова

Праздник, посвященный Дню Матери «Единственной маме на свете», состоялся 25 ноября в ЦДЮТТ. В зале играла музыка из мультфильма «Буратино», разноцветная мозаика бегала по полу, по стенам и по потолку. Вышли две ведущие и начали спорить, нужны ли дети или нет. И пришли к выводу, что если не будет детей, то не будет и будущего.

После этого выступила Ирина Жукова с энергичной песней «Стала сильней». Затем ведущие выбрали двух мам из зала и задавали им загадки, связанные с мультфильмами. Победила дружба. Затем был мини-спектакль студии «Арт-диалог». Его смысл заключался в том, что когда ребёнку страшно, то он всегда зовёт маму. Дальше был конкурс по плетению косичек и выступление студии акробатики. Затем был конкурс: мамы должны были наощупь определить, что лежит в школьном портфеле, и записать на доске названия предметов. Обе мамы успешно справились с этим заданием. В заключение праздника зрителям показали документальный фильм о самой трудной профессии – быть мамой – и подвели итоги фотоконкурса «Мама может». И напоследок было соревнование: дети с мамами кидались шариками. На этой позитивной ноте закончился праздник, посвящённый мамам.

Марианна Гаевая, Александра Никифорова

## Как мы делали спецвыпуск Metro-Paradox



Ежегодный районный конкурс «Школьная пресса» прошел 18 декабря 2019 года в Центре информационной культуры. В нём участвовало более 60 учащихся из разных школ, в том числе и команда студии журналистики «Парадокс» ЦДЮТТ Кировского района.

Гостями мероприятия были сотрудники газеты «Метро-Петербург»: заместитель главного редактора Татьяна Михайлова и старший редактор сайта Майя Колесникова. Они провели пресс-конференцию, познакомив участников конкурса с историей возникновения газеты и секретами редакции. Затем конкурсанты, объединившись в команды, отправились создавать спецвыпуск газеты «Метро» на тему «Цифровая среда».

Наша команда дружно и организованно взялась за работу. Мы распределили темы и начали писать. Но и не обошлось без проблем. К большому сожалению, наша команда не успела сверстать газету до конца. Мы привыкли работать в спокойной обстановке, вдумчиво, не торопясь, но здесь время было ограничено. Случились и небольшие проблемы с техникой, наш ноутбук завис, из-за неопознанного шрифта исчезло интервью, и даже презентация не открылась. Казалось бы, можно было бы совсем пасть духом. Но мы не растерялись и все же сумели достойно представить нашу газету, убедив жюри в том, что мы – команда опытных журналистов. И пусть у нас не все идеально, но мы получили очень ценный опыт работы и выживания в стрессовой ситуации. Спасибо организаторам за понимание и поддержку!

Анна Агапова

## Веселый английский



Недавно мы побывали в клубе «English classes club», руководит которым педагог ЦДЮТТ Евгения Николаевна Ковалева. Здесь дети занимаются английским языком в игровой форме.

На занятии все вместе сочиняли коллективную сказку. По часовой стрелке дети кидали кубик и отвечали на вопросы педагога. В результате получилась интересная сказка.

Мы познакомимся с Варей (10 лет), Лилей (9 лет), Корнелией (10 лет), спросили, сколько лет они занимаются здесь английским языком. Варя и Лиля – один год, а Корнелия уже третий год. Девочки рассказали, что навыки, которые они получили в клубе, помогают им успешно учиться в школе.

На занятиях здесь весело и интересно, дети играют, смотрят мультфильмы на английском языке, много общаются, отмечают праздники. Например, на «Хэллоуин» все дети надевали костюмы тыковок и изучали разных волшебных монстров. Интересно, что же они придумают на Новый год?

Заниматься здесь можно с 9 лет до 12 лет. «Клуб английского языка» – один из самых любимых кружков в нашем центре, там всегда много детей.

Марианна Гаевая,  
Александра Никифорова

## Как выбрать свой вид спорта?

**Многим хочется начать заниматься спортом, но они не знают, каким именно. Я решила рассказать вам о месте, в котором спортом занимаюсь я.**

Для начала о самой школе. Это учреждение, которое располагается по адресу ул. Краснопутиловская, 2 в двух корпусах. В одном из них большой зал для волейбола, большого тенниса, здесь же проходят соревнования по гимнастике и боксу. На втором этаже находятся раздевалки и место, которое называется «Стань чемпионом». Здесь детей тестируют и определяют, какой вид спорта им лучше выбрать. А в другом корпусе много небольших залов для различных видов танцев, акробатики, борьбы.

Я занимаюсь в этой школе уже три года волейболом. Меня тренируют: главный тренер Сергей Васильевич Когаленко, тренер Зоя Александровна Веселова, помощник тренера Максим Эдуардович, зам. тренера Алексей Павлович. Главный тренер и тренер организуют тренировочный процесс. Помощник тренера помогает в его организации, а роль зам.

тренера заключается в замещении тренеров.

Всей секцией мы часто ездим в спортивные лагеря. Там соблюдают строгий спортивный режим. Если это летний лагерь, то смена длится 21 день, если зимняя – то неделю. Периодически проходят различные соревнования и первенства. Последнее было «Международный турнир по волейболу» в Калининграде. В нём участвовало 8 команд девочек из Белоруссии, Литвы и России. Там наши команды заняли первое место.

А теперь о том, как определиться с видом спорта. Сначала, исходя из физических данных. Логично предположить, что сильные руки и гибкость ведёт на гимнастику, крепкие ноги и способность быстро бегать ведёт к занятию футболом. Но если данные не настолько очевидны, как быть? Варианта два. Либо сходить куда-то и протестироваться, либо сделать это самостоятельно. Как? Сейчас объясню. Для начала попробуйте сделать пару упражнений с мячом: покидайте его в стенку, попинайте ногой или понаблюдайте руками или ногами. Из результатов

владения мячом сделайте вывод – хотите ли вы заниматься спортом, в котором присутствует мяч. Попробуйте свою гибкость, предварительно размявшись. Потожимайтесь, поприседайте, побегайте или попрпрыгайте в длину и в высоту. Это так же будет служить хорошим опытом в выборе. Записывайте или запоминайте результаты, в конце сделайте вывод о своих физических данных. А теперь о психологических. Возможно, находиться в команде для вас более приятно и вам хочется иметь поддержку со стороны товарищей, или же вам хочется быть одиночным игроком, и играть один на один на равных. Всё это психологические данные, от которых также зависит ваш выбор. И наконец, возрастные категории. Об этом подробнее надо спрашивать уже у тренеров, они помогут определить, достаточно ли окрепли ваши руки и ноги.

Надеюсь, эта информация будет для вас полезной, так что не сидите дома и начните заниматься спортом!

**Елизавета Кочурова**

## Катаем мячи у «Зенита»

**Если Вы занимаетесь волейболом в спортшколе, то скорее всего, рано или поздно, вас попросят покатаить мячи. Что это? Сейчас объясню. Когда вы смотрите волейбол на стадионе, то видите, что мячи у игроков появляются не просто так. По углам и в центре сидит 5 человек. У двух из них в руках мячи. Остальные следят за тем, чтобы у этих двух были мячи, или собирают улетевшие. Ещё трое сидят возле судейского стола и протирают полы.**

Изначально моими обязанностями было последнее. Но главная по катанию объяснила, что мне нужно посмотреть, где после падения игрока остался мокрый след, выбежать, протереть тряпочкой, поехать домой на метро за ведром, тряпкой, моющим средством и феном, вернуться обратно, не расплескав воду, приехать, помыть и посушить феном и, наконец, отвезти всё назад. На всё про всё у меня есть целых 8 секунд. Я чуть-чуть испугалась, но оказалось, что это всё шутка, а я должна буду только протереть пол одной тряпочкой.

Вообще, если игрок хочет показать, что пол надо протереть, то он должен поднять руку и показать, где именно. Система с поднятием руки очень хрупкая. Моя подруга и я несколько раз зря выбегали. Один раз игрок, вместо того, чтобы поднять руку, просто помахал над полом, как бы показывая «протри тут».

Перед игрой я стояла и защищала камеру от мячей, и один из игроков «Зенита», Игорь Филиппов, протянул мне руку, и чтобы дать ему пять, я должна была подпрыгнуть! На минутку, мой рос 173! Это ещё что! Я после игры фотографировалась с Лукасом Дивишем, и впервые в своей жизни я почувствовала себя настолько маленькой!

Символ нашей сборной – лев Волейка. Это лев, который любыми способами пытается поддержать нашу команду. Это самый активный болельщик «Зенита».

Это не волонтерство. За наш труд мы получаем зарплату. В разных местах платят по-разному, но самое интересное в катании мячей – это смотреть игру, видеть лица игроков, иногда слышать судей и людей на площадке. К тому же, можно приобрести опыт в игре и стараться играть так же.

**Елизавета Кочурова**



## ПРОБЛЕМЫ

## Досуг подростков

**Мы провели опрос среди подростков «В Контакте» на тему «Кто чем занимается в свободное время?». Исследования показали, что большинство подростков мало интересуется историей и культурой. Они не ходят в театры, музеи, не посещают бесплатные лекции. Многие ответили, что гуляют или делают что-то другое, и никто не ответил, что сидит в интернете. Я знаю, что они говорят неправду, и большую часть времени проводят в интернете, но нам хотелось услышать их ответы.**

Чаще всего подростки сидят в телефонах, планшетах, компьютерах. Главная цель каждого подростка – общение с друзьями: переписка в социальных сетях, совместные компьютерные игры, видеозвонки. Примерно шестая часть детей постоянно слушает музыку, сидит в приложениях и ищет новые знания. Тем не менее многие школьники

предпочитают проводить время вне дома. Некоторые гуляют в парках, во дворах, в торговых центрах, а некоторым нравятся экстремальные прогулки, например, по заброшенным домам или стройкам. Печально, что мало тех, кто добровольно ездит отдыхать на природу.

Большинство подростков отметили, что свободны в выходные, и лишь некоторые посещают кружки и репетиторов. Четверть ребят загружена делами на постоянной основе по будням.

Деньги – еще одна непростая тема для каждого подростка. Абсолютное большинство не имеет собственного заработка, потому просят деньги у родителей. Большая часть денег тратится на еду, кино и другие развлечения. Некоторые экономят, чтобы не быть обузой для родителей.

Алина Сергеева

## Что значит быть самостоятельным

**Все мы знаем, что наши родители работают каждый день, чтобы обеспечить семье комфортную жизнь, но обязательно ли быть взрослым, чтобы работать и зарабатывать собственные деньги, а не просить у родителей?**

Один из показателей самостоятельности – это обеспечение самого себя своим же трудом. Многие подростки лет с 14-18 начинают уже подрабатывать. Кто-то помогает родителям на даче за денежку, а кто-то поливает цветы у соседки. В нашей стране ребенку разрешено работать неполный рабочий день с 16 лет, до этого возраста официально вас не могут никуда взять, хотя и с 16 лет мало мест, куда примут без вопросов. Можно встать на очередь на биржу труда вашего района, но это не всегда выгодно, потому что желающих подработать всегда много, а ждать не все любят. Биржа труда определяет тебя не на ту работу, на которую ты хочешь, а на ту, где нужны «дополнительные руки». Конечно, можно поискать по городу другие варианты, в интернете куча вакансий. Например, промоутеры в разных районах города – ты просто раздаешь или раскидываешь листовки. Можно работать пешим курьером – приносить документы, различные товары или еду, официантом в кафе, нянкой, быть помощником в библиоте-

ке, репетитором, да и вообще много где. Самое главное – проявить интерес и поискать работу, которая понравится по всем критериям, это несложно. Это дает большой опыт, ребенок осознаёт, что такое труд, что такое свои заработанные деньги, которые ты уж точно можешь тратить, сколько хочешь и куда хочешь. Дело в том, что из-за того, что лицам, не достигшим совершеннолетия, разрешено работать неполный рабочий день, большой зарплаты ожидать не надо, но осознание того, что ты сам заработал свою копеечку, этого стоит.

Зачем вообще в столь юном возрасте начинать работать? Во-первых, в каждой семье разная финансовая ситуация и, возможно, таким образом ребенок помогает родителям. Многие считают, что если они уже в состоянии зарабатывать деньги, значит, они уже взрослые. И вообще, мне кажется, что это отчасти правда. Ты получаешь какие-то новые навыки, опыт, новые знакомства, а это только плюс.

Хотя, на самом деле, не нужно торопиться взрослеть, ведь когда-нибудь мы все дорастем до возраста, когда работа уже будет обязательна, и нельзя будет гулять вместо этого весь день. Цените детские годы!

Александра Шепичева

## Жизнь одиннадцатиклассника. Руководство по выживанию

**Казалось, еще совсем недавно я весело бегала по школе, играла с одноклассниками, моя жизнь была легкой и беззаботной. Теперь же все изменилось, на мои плечи легла ответственность за будущее. Только от меня зависит то, каким оно будет, я – строитель своей судьбы.**

И вот еще не прошло полгода, как в сердце начал закрадываться страх. Мерзкий, сковывающий до костей, он шепчет мне, что я не смогу сдать экзамены, не смогу осуществить свою мечту. Наверное, подобные ощущения испытывал каждый выпускник. Даже те из нас, которые старательно пытаются скрыть свои эмоции и говорят, что им все равно, как сложится их судьба, тоже переживают и ненавидят три зловещие буквы – «ЕГЭ». Ведь у любого старшеклассника столько дел, проблем, да еще и влюбленность многих мучает, ну и как тут все успеть? Спокойно. Есть несколько советов, подходящих для данной ситуации.

## Секреты подготовки

Как человек, который вот уже третий месяц борется за свое будущее существование, могу сказать, что будет непросто! Безусловно, основное время должно уходить на учебу, особенно стоит сделать акцент на те предметы, которые будут нужны вам для поступления в институт. Даже отличникам уже сейчас стоит начать посещать дополнительные занятия у репетиторов, смотреть онлайн уроки. Самоподготовка – это хорошо, но давайте говорить честно: без контроля немногие из нас способны продуктивно заниматься. Если вы до сих пор не определились с профессией,

выберите хотя бы направление, подберите вузы и вперед, на дни открытых дверей! Там у выпускников есть возможность встретить новых интересных людей, найти для себя подходящую специальность, а возможно, даже записаться на курсы и поучаствовать в олимпиадах, которые дают дополнительные баллы при поступлении. Вы должны действовать активно, прилагать максимум усилий.

## А «жить» когда?

Уроки, синяки под глазами, бессонные ночи, отсутствие отдыха и куча решённых вариантов ЕГЭ – такая жизнь приведет вас не в институт, а в больницу. Сон, тусовки с друзьями, прогулки обязательно должны присутствовать в вашей жизни. Не нужно хоронить себя заживо, сидя целыми сутками за учебниками. Старайтесь сочетать учебу с удовольствиями. Влюбляйтесь, дружите, смейтесь, ходите на концерты, в кино и на выставки, участвуйте в различных мероприятиях. Положительные эмоции и силы вам сейчас необходимы, как никогда. Кроме того, наиболее успешными являются яркие, любознательные, креативные люди, которые готовы узнать что-то новое, пойти вперед.

Успеть можно все, если, конечно, не жалеть себя, а очень сильно чего-нибудь захотеть. Поменьше думайте о своей усталости, проводите свое свободное время за любимых делом, а не у телевизора и, конечно, действуйте. Мы – молодое поколение, весь мир у наших ног, мы можем покорить любую вершину.

Екатерина Селивёрстова

## Желеобразный антистресс

**Слайм – очень интересная игрушка, особенно для детей. Слайм – это мялка, которая достаточно сильно успокаивает.**

Ещё слайм развивает мелкую моторику. Слайм может быть разной текстуры, например, баттер-слайм (это слайм, который перемешали с легким пластилином), клауд-слайм (это слайм, сделанный из снега) и другие. Также слайм может быть от разных фирм, например, Ниндзя-слайм.

А ещё в слайм можно добавить блёстки или шармики.

Шармик – это основа слайма, то есть тоже что-то в виде добавок, например, как блёстки, только это большая добавка и она в слайме одна. Многие дети любят эту игрушку, и я тоже!

Камилла Мамина



# Историю – в молодёжь!

**И**стория – предмет, который очень важен для школьников, ведь он помогает учиться на ошибках прошлого, развивать свою память и логическое мышление. Но как привлечь молодёжь к этой науке? Как раз этим вопросом занимается проект исторического добровольчества «Паруса истории», который был создан на базе Санкт-Петербургской региональной общественной организации «Полярный конвой».



Задача организации – интересно, интерактивно, говоря на языке молодёжи, рассказать о наиболее важных событиях истории России. Все активисты – школьники и студенты Санкт-Петербурга, которые хотят получить новые знания о прошлом нашей страны и увеличить число своих навыков. Став членом проекта, вы можете попробовать себя в разных ролях, от редактора исторических статей до экскурсовода. Главный плюс этого проекта в том, что молодёжь может преподнести информацию свежо и нескучно, более того, ребята и сами учатся чему-то новому.

Совсем недавно исполнилось 75 лет со Дня освобождения Советского Заполярья от фашистских захватчиков, и в честь этого юбилея команда «Паруса Истории» запустила новый молодежный проект «Сквозь огонь и лед». Проект состоял из 3 частей: документальная видеозарисовка, онлайн-викторина

и интерактивная выставка. Проект прошел в 4 районах нашего города. За 4 недели работы команды «Паруса истории» 3000 школьников узнали об истории Заполярья времен Великой Отечественной войны, услышали от юных экскурсоводов о Международном сотрудничестве «Ленд-Лиз», смогли примерить военную форму того времени. Одним словом, приглашённые ребята погрузились в историю на 100%!

Как одна из активисток, могу сказать, что это незабываемые воспоминания и хороший опыт. Когда я впервые пришла на свою первую экскурсию, то очень волновалась, поскольку не знала, как ребята отреагируют, ведь многие из них были моими сверстниками. Меня поставили рассказывать историю агитационных плакатов Второй Мировой войны, сначала я запинаясь, но затем свободно и без переживаний стала общаться

со своими слушателями. После такого опыта я поняла, насколько приятно видеть молодёжь, которая внимает всему тому, о чём ты говоришь, участвует в дискуссии и отвечает на вопросы. С такими ребятами чувствуешь себя на одной волне, и видно, что они понимают тебя. Я считаю, что это бесценно.

Хочется отметить, что это далеко не последнее мероприятие команды «Паруса Истории», будет ещё много всего интересного! Тем более, правительство Санкт-Петербурга поддержало инициативу нашей команды и выделило помещение по адресу Ланское шоссе, д.69 для создания Центра исторического добровольчества «Паруса истории». Всё это пространство планируется предоставить молодёжи для интересного изучения прошлого нашей страны.

Елизавета Нечаева

## Почетный караул в честь «Огненного экипажа»

**Каждый год в моей школе вспоминают великий подвиг «Огненного экипажа» Ивана Черных. В его составе, кроме командира, младшего лейтенанта И.С. Черных, были штурман - лейтенант С.К. Косинов и стрелок-радист сержант Н.П. Губин.**



16 декабря 1941 года вблизи города Чудово был подбит зенитной артиллерией самолёт. Экипаж принял решение идти на таран. Иван Черных направил самолет в самую гущу вражеской автоколонны, повторив подвиг капитана Гастелло. 16 января 1942 г. всем членам экипажа было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Их подвиг спас миллионы жизней, доказал всему миру, что наш народ действительно любит свою родину, готов пожертвовать собой ради ее будущего. Чтобы почтить память этих героев, я вместе со своими одноклассниками вступила в группу почетного караула.

Почетный караул – большая ответственность перед самим собой, своей страной. Только лучшие из лучших могут войти в его ряды. Основной нашей задачей было вынести знамена. Одно знамя – знамя нашей школьной пионерской дружины, второе зна-

мя – копия знамени, которое было установлено нашими солдатами на здании Рейхстага.

Мы должны были пройти под барабанный бой в едином, слаженном ритме, а после простоять неподвижно 40 минут во время проведения торжественной линейки, посвященной подвигу экипажа Ивана Черных.

Конечно, мы очень переживали, нервничали, ведь это очень большая ответственность! Во время прохождения под барабанный бой я слышала только стук собственного сердца, мне казалась, что все зрители исчезли, осталась только я одна, красные знамена и бой.

Почетный караул – это не просто традиция, которая берет свое начало из советской эпохи. Это дань памяти и уважения всем тем, кто подарил нам жизнь, светлое и безоблачное будущее.

Екатерина Селивёрстова

## ВПЕЧАТЛЕНИЕ

## Зло – порождение несчастья

Недавно на киноэкраны вышел фильма режиссера Тода Филлипса «Джокер». Эта картина рассказывает историю появления и становления одного из культовых персонажей Вселенной DC. Что же смогло сделать из обычного, никому не примечательного человека жестокого и насмешливого Джокера?

Когда-то его звали просто Артур Флек. Обычный комик, живущий с мамой и борющийся с внутренними проблемами. Ему всегда говорили «улыбаться», и он никогда так и не изменил этому правилу, несмотря на то, что жизнь его была пропитана болью и страданиями. Все потрясения он переживал, смеясь. Таким образом, сдерживая боль внутри, он становился злым и жестоким, и однажды он перестает терпеть над собой издевательства и то, что его никто не замечает, что он всем кажется ничтожным. Он мстит, выпускает боль, которую пытался зажать в себе.

Артур не вызывает отрицательных эмоций. Ему сопереживаешь, проникаешься к нему сочувствием и печалью, так как он сам ни в чем не виноват, герой становится жертвой людского безразличия и высокомерия. Никто не хочет его понять и услышать, Артуру приходится самому разбираться в сво-

их проблемах, что ему просто не под силу. Все это кончается абсолютным безумием и ненавистью ко всему окружающему.

Главную роль в фильме исполнил Хоакин Феникс. Чтобы стать натуральным Джокером, актеру пришлось похудеть на 24 килограмма, часами репетировать разные виды смеха. Как выразился сам Хоакин: «Процесс похудения был самым сложным периодом подготовки к съемкам. Я жил на 300 калорий в день и за несколько месяцев сбросил почти 24 килограмма. Знаете, когда ты теряешь такой вес за столь короткий срок, это сказывается на психике. Я еще постоянно репетировал смех, поэтому порой мне казалось, что я действительно схожу с ума». И это, правда, помогло, актёр выжал все, что мог из этой роли: безумие, обаяние, ненависть и злость, эту зловещую улыбку.

Я советую посмотреть этот фильм, ведь он заставляет задуматься о человечности и по-



мощи, о том, что люди становятся обиженными на мир из-за несчастья, о том, что зло порождает зло. Это помогает немного переосмыслить своё отношение к людям вокруг, понять причины их плохих поступков, возможно, именно так ваши обидчики компенсируют свою внутреннюю боль.

Елизавета Нечаева

Выставка в Манеже  
«Дейнека-Самохвалов»

На днях мы с одноклассниками посетили выставку двух выдающихся советских художников – Александра Дейнеки (1899-1969) и Александра Самохвалова (1894-1971).

На выставке представлены около 300 работ. Это - живопись, графика, скульптура. Выставка посвящена 120-летию А. Дейнеки.

Оба художника жили и работали в одно время – в эпоху строительства социализма, поэтому темы их работ схожи. Главные герои их портретов – строители, шахтеры, физкультурники, красноармейцы. Дейнека был связан с Москвой, а Самохвалов с Ленинградом.

Нам очень повезло с экскурсоводом, она так интересно рассказывала, что к нашей группе постоянно присоединялись посетители, чтобы послушать.

На выставке очень приятная атмосфера, которую создает спокойная музыка.

Каждый из двух художников по-своему уникален и интересен, поэтому мне трудно сказать, чьи работы мне понравились больше.

Василиса Агунович,  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона

## Счастье – быть живым

Яркие солнечные дни, пропитанные запахом одуванчиков, воспоминания из детства, улицы летнего города. Все это предстанет перед вашими глазами во время просмотра спектакля «Вино из Одуванчиков или Замри», который вот уже не первый год с большим успехом идет на сцене Театра юного зрителя им. Брянцева.



Спектакль поставлен по одноименному произведению великого писателя Рэя Брэдли режиссером А. Шапиро. В данной постановке задействованы как молодые актеры, так и заслуженные артисты.

«Вино из одуванчиков» – не просто спектакль. Это жизнь нескольких поколений, судьбы совершенно разных людей, показанные на театральной сцене. Каждый зритель сможет увидеть в героях самого себя, почувствовать то, что возможно сердце давно забыло, вновь начать жить ярко, отважно, не боясь ошибок и поражений. Ведь, в сущности, жизнь прекрасна, даже несмотря на все испытания, которые она нам посылает. Она состоит из мелочей и больших радостей, потерь и поражений. Но именно поэтому она так увлекательна!

Артисты очень точно передают настроения героев, их мечты и надежды, словно не играя, а проживая каждый миг. Произведение не содержит в себе фантастического смысла. Основная задача спектакля – показать жизнь такой, какая она есть. Здесь мы можем увидеть и озорных мальчишек, с безумными и наивными

мечтами, и домохозяек, и шикарную пожилую женщину, чья звезда славы, увы, уже давно померкла, и простых мечтателей, готовых пойти наперекор общественным убеждениям!

Спектакль пропитан летней дурманящей атмосферой беззаботности и счастья, запахом скошенной травы и полевых цветов. Кажется, что мы даже можем увидеть голубое небо, почувствовать прикосновение солнечных лучей.

«Вино из одуванчиков» – философское произведение. Главное его значение – это, конечно же, философия человеческих взаимоотношений. Данный спектакль невозможно смотреть бесстрастно и необдуманно, ведь тогда зритель не сможет понять того, что стремились рассказать ему герои.

Когда за окном сырость и темнота, а люди порой испытывают усталость, раздражение которое, лишает сил, убирает улыбки с лиц, я советую посмотреть этот спектакль. Он действительно заставляет задуматься о своей жизни, заряжает положительной энергией.

Екатерина Селивёрстова

# Философия в красках

**Винсент Ван Гог – великий нидерландский художник-постимпрессионист, получивший известность во всем мире. Его яркие, необычные, порой вызывающие работы все время будут привлекать внимание критиков и общественности, заставляя восхищаться или испытывать отвращение.**

Стиль художника действительно является уникальным. Его работы, такие как «Звездная ночь», «Цветущий миндаль» сегодня давно уже стали лицом многих рекламных компаний, их печатают на открытках, создают репродукции.

Говоря о Ван Гоге, нельзя не упомянуть и о самом направлении «постимпрессионизм», в рамках которого работал художник. Постимпрессионизм – направление в живописи, возникшее во второй трети XIX века. Это не просто изображение людей и предметов, а глубокая философия, вложенная в каждую линию. Постимпрессионисты часто задумывались о смысле бытия, пытались с помощью своих картин объяснить и показать людям смысл жизни. Придерживался этой философии и Ван Гог.

Художник был гениальным, но к сожалению,

очень больным человеком. Болезнь порой разрушала его, и в то же время способствовала развитию его творчества. Художник больше всего на свете любил рисовать, и трудности только усиливали его вдохновение. Ван Гог обладал чистотой сознания и огромной внутренней силой. Именно поэтому он создавал невероятные произведения искусства. Также еще одной особенностью творчества Ван Гога являются очень яркие и насыщенные краски, которые он постоянно смешивает между собой, как будто стараясь показать борьбу двух противоположных миров. Каждый цвет, каждая деталь в картине – отражение чувств, жизненных переживаний художника, часть его самого.

Для меня Ван Гог является одним из любимых художников, ведь его картины побуждают меня творить, жить ярче, задумывать-



ся над каждым днем, искать смысл бытия. Работы Ван Гога вызывают в моей душе бурю эмоций, заставляя чувствовать и думать, порой быть невольным воображаемым соавтором художника.

Искусство – это великая мощь, сила, способная воздействовать на человеческий разум. Оно бывает совершенно разным, и далеко не каждый может оценить произведения того или иного художника. Однако к творчеству Ван Гога вы точно не останетесь равнодушными. Его картины вызывают любовь или неприязнь, но остаются в сердце.

**Екатерина Селивёрстова**

## «Я люблю, когда картины притягивают меня к себе...»



**Выставка Репина в «Русском музее» получилась чудесной. Правда, я успела посмотреть не все, и еще вернусь туда, чтобы досмотреть оставшиеся картины. Вообще, картины заставляют меня думать.**

Иногда, вначале, смотришь и ничего особенного не видишь, и в такие моменты я просто начинаю присматриваться к деталям, не к композиции в целом, а к лицам людей, например. Честно сказать, это просто чудесно! Такими деталями мне понравились почти все картины. Например, «Портрет императора Николая II». Сам по себе портрет ничем не примечателен. Конечно, он хорош, но не исключителен, но если приглядеться к заднему фону, залу Зимнего дворца, то это что-то невероятное! Конечно, Репин вряд ли этим залом что-то пытался сказать, просто писал и все, но в этом-то и прелесть картин и искусства в целом: каждый из работ берет что-то свое, по-своему пре-

красное, что остальные, может, и не заметят.

Если говорить о произведениях в целом, то, пожалуй, мне больше всего понравилась картина «Какой простор!». Наверное, стоит упомянуть, что на выставке также были представлены цитаты Репина и его друзей по переписке по отношению к той или иной картине, или же к самому художнику, и это тоже создавало своеобразную атмосферу. И к картине «Какой простор!» также была представлена цитата Репина насчет этой картины, что помогло еще больше прочувствовать ее. Он писал, что картина эта написана стариком о молодых и беззаботных. Насколько я знаю, картина вызвала много споров

насчет аллегорий, заложенных автором, но, честно сказать, я не хочу думать об аллегориях, я просто хочу чувствовать. Наверное, у Репина, эта картина мне ближе всех остальных в силу своей чувственности, в ней прослеживается определенного рода порывистость, которая отсутствует в других его картинах. Все остальные работы технически проработаны и композиционно выстроены, но в тоже время немного бесчувственны, или же чувственны, но как-то менее очевидно. В свою очередь картина «Какой простор!» напрямую говорит о беззаботности молодых людей и о счастье таком же бездумном, как и все остальное в их жизни. Просто молодость. Финский залив – вот что еще мне понравилось в произведении. Почему-то близость происходящего тоже сыграла свою роль. Это не далекий океан, это не недоступная мечта, это скорее мечтательная реальность. Глыбы, взмывающие вверх, вода, снег и бесконечно счастливые и улыбающиеся люди – все это прекрасно в своей первозданности!

Толстые мазки краски, руки на портретах и композициях, этюды, цветы, зарисовки. Да, Репин не мой любимый художник, и тем не менее он

прекрасен. Наверное, мне еще многое предстоит узнать об искусстве и возможно, я не увижу дела того, что должна была. Я люблю море, люблю импрессионистскую манеру письма! Люблю волны, люблю, когда смысл произведения на поверхности и люблю, когда все так же ясно, как и вода в самой чистой морской лагуне! Я люблю, когда картины притягивают меня к себе, мне приятны их объятья, их тихий шепот. Мне нравится, когда картина поглощает меня, когда полотно становится другом! Я люблю вместе с персонажами произведений мечтать и смеяться, смотреть в их лукавые, а порой и не очень глаза и понимать их, понимать, понимать. И тогда, когда все это вдруг появляется рядом со мной, когда я становлюсь частью картины, а картина становится частью меня, мне нравится садиться прямо в музее на пол и исчезать, на пару минут или же секунд исчезать, забывая о том, что на самом деле в настоящем мире, все мечты представляют собой хрупкие стеклышки, которые так легко разбить. Наверное, в этом состоит еще одна прелесть искусства – оно увековечивает счастье.

**Елизавета Голенищева,  
СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона**

## НАВСТРЕЧУ НОВОМУ ГОДУ

## Праздник к нам приходит!

Итак, совсем скоро в нашу жизнь ворвется самый долгожданный и желанный праздник. Осталось совсем немного, и часы пробьют 12, начнется новая история в жизни нашей страны, города, в жизни каждого человека.

Многие из вас, наверняка, думали, как создать новогоднее настроение, если впереди еще учеба, работа и множество проблем? Есть несколько верных способов, которые помогут вам погрузиться в настоящую сказку, при этом оставаясь верным своим делам.

В первую очередь, необходимо начать украшать дом. Даже если вы обычно наряжаете елку в последний момент, в этом году попытайтесь сделать это как можно раньше. Ведь тогда праздничная атмосфера обязательно будет поднимать вам настроение, придавать силы.

Составьте музыкальный плей-лист из новогодних и рождественских песен. Поверьте,

музыка способна подарить вам положительные эмоции, сделать вас счастливее.

Находите время для самого себя, хотя порой это бывает сделать очень не просто. Прочтите любимую книгу, посмотрите хорошую рождественскую комедию, и за чашкой любимого чая с ароматным печеньем просто подумайте о своих планах на остаток уходящего года, вспомните все самые счастливые моменты.

Устройте, наконец, для себя и друзей настоящую крутую вечеринку. Пусть последние дни старого года будут яркими, необычными и запоминающимися!

Неважно, какая погода за окном, важно лишь то, какое настроение царит в вашем сердце. Верьте в чудеса, будьте проще, добрее и ярче, и тогда новогодняя сказка обязательно постучится в ваши двери!

Екатерина Селивёрстова

## Создаем новогоднее настроение

Новый год - это чудная пора, когда ты украшаешь свой класс, свой дом, даришь подарки друг другу и радуешься Новому году.

В этом году мы начали украшать свой класс с середины ноября, тогда мы долго думали, как мы его украсим, чтобы он не был похож ни на один класс. И пришли к выводу, что на потолке будут развешаны сосульки из бумаги, стены будут украшены разными новогодними картинками, окна - разрисованы узорами. Сам процесс украшения нашего класса очень долгий, это очень кропотливо, но интересно!

Город в нетерпении ожидает Нового года!

Как вы могли заметить, город начал уже наряжаться, люди уже ходят по магазинам за подарками, дети ждут и радуются предстоящему празднику. В центре Питера стоит Дед Мороз со Снегурочкой, развешаны гирлянды, огоньки и снежинки. Скоро будут новогодние каникулы. И все хотят отдохнуть!

Скорее всего, уже в каждом доме поставлена ёлка, украшенная гирляндой и игрушками. А у кого елки еще нет, она обязательно появится к Новому году! Всем желаю, провести его с новогодним настроением, со счастьем и с хорошим настроением!

С наступающим Новым годом!

Ангелина Козлова

## Традиции и символы Нового года



Начнём с самых главных традиций Нового года.

Обычно во всех домах стоят новогодние украшенные ёлки, накрыты столы новогодними блюдами, одно из них - оливье. Этот праздник отмечают всей семьёй, создаётся уютная атмосфера. Ещё одна традиция - обмениваться подарками. К детям приходит Дед Мороз, за хорошее поведение он дарит им подарки.

У каждого года есть свой символ-животное, символ 2020 года – Крыса. На Востоке к крысам относятся уважительно. Их считают высокоинтеллектуальными, невероятно сильными животными. Их воля и умение найти выход из любой ситуации для многих становится мощным толчком к действиям. Поэтому часто изображения зверьков – игрушки, фигурки хранят в домах, чтобы привлечь удачу.

Хорошего Нового года!

Александра Никифорова,  
Елизавета Дзюбенко



## Рождественский вечер

Загораются в окнах гирлянды,  
Пудрой сахарной стала земля,  
Воздух пахнет имбирным печеньем,  
И на полках лежат свитера.

Все друзья собираются вместе,  
Праздник ждут через пару минут,  
А по городу мчатся олени,  
Людам счастье, удачу везут.

Знай, плохое останется в прошлом,  
Растворится с ударом часов,  
Жизнь опять станет ярче и краше,  
Словно выйдя из сказочных снов!

Вновь по городу мчатся олени,  
Задевают они облака,  
Загораются звезды на небе,  
Наступила пора волшебства.

Merry Cristmas, знай, все еще будет,  
Только нужно всему свое время,  
Не сдавайся, сражайся, будь сильным,  
Даже если тяжелое бремя.

Merry Cristmas, кружатся снежинки,  
В нежном танце на землю ложатся,  
Позволь себе быть счастливым,  
Петь, шуметь и в сугроб зарываться.

Счастье рядом, крадется по снегу,  
И в окно все сильнее стучится,  
Позволь себе быть собою,  
И не бойся опять влюбиться.

Не живи как в хрустальном шаре,  
От людей, от хлопот не прячься,  
Будет клево все, точно знаю,  
Надо только чуть-чуть напрячься.

Шуршание снежинок за окном,  
Дурманит разум аромат корицы,  
Зима – волшебный, самый сладкий сон,  
В котором счастье вечно будет длиться.

От холода рождается любовь,  
Огнем своим морозы истребляя,  
Пусть все проблемы унесут ветра  
А в сердце вновь придет весна шальная.

Будь ярче, верь, твори, живи, люби,  
Не слушай тех, кто плоско рассуждает,  
Ты молод, воплоти свои мечты,  
Зима мечтать все время заставляет.

Екатерина Селивёрстова

RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

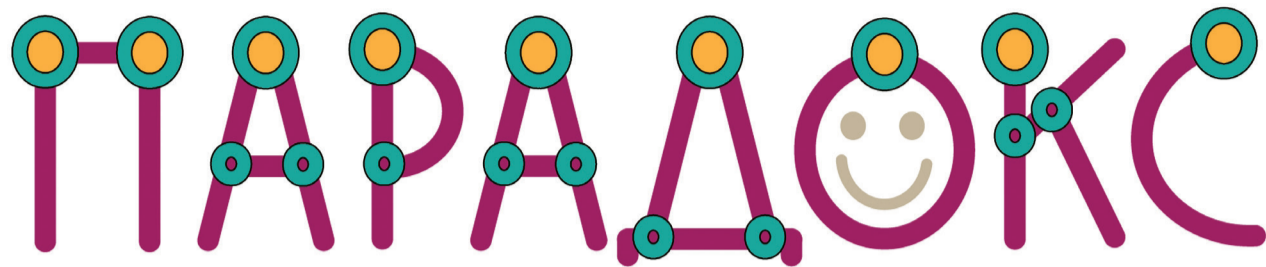
Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3  
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района  
Санкт-Петербурга  
tarnovskaya@yandex.ru

Над номером работали:

Редактор, верстка: Елена Тарновская  
Корреспонденты: Анна Агапова, Марианна Гаевая, Елизавета Дзюбенко, Ангелина Козлова, Елизавета Кочурова, Камилла Мамина, Александра Никифорова, Анна Ножова, Елизавета Нечаева, Алина Сергеева, Екатерина Селивёрстова, Александра Шепичева

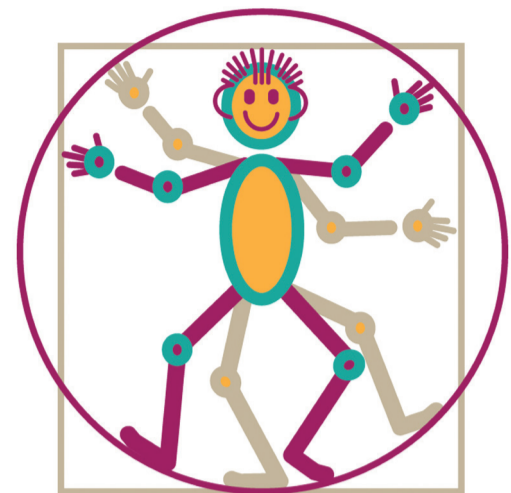




*Посмотрите на мир нашими глазами!*

«Парадокс» – неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждения, мнение, вывод».

(Большой толковый словарь)



№28 ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ 2020

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

ЛЫЖНЫЙ ПЕРЕХОД **СТР. 2**

ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ -  
ЗНАЧИТ - ЭТО НУЖНО? **СТР. 3**

МЫ ВЫБИРАЕМ...  
НАМ ВЫБИРАЮТ? **СТР. 4**

I WANT TO KNOW **СТР. 5**

НЕ ОТНИМАЙТЕ У ДЕТЕЙ  
МЕЧТЫ **СТР. 6**

ШКОЛА ДЛЯ ЮНЫХ  
ЖУРНАЛИСТОВ **СТР. 7**

ПРАЗДНИК  
НА 23 ФЕВРАЛЯ **СТР. 8**



Садилось солнце, был морозен воздух,  
В душе зимой запели соловьи,  
Цвела сирень, дурманом пахли розы,  
И все вокруг шептало о любви.

Зима, смешная ты, чего ты хочешь?  
Твои теперь морозы не страшны,  
Напрасно так злорадно ты хохочешь,  
Я растоплю снега твои и льды.

Как может все в мгновение измениться,  
От встречи, взгляда, быстрого звонка,  
Как может сердце быстро заискриться,  
И заблестеть уставшие глаза!

Таинственную тень бросает месяц,  
На циферблате снова три часа,  
По телефону говорим с тобою  
До раннего, морозного утра.

Зима сдавалась, рвалась, билась, злилась,  
Но отступала медленно она,  
А сердце все сильней, сильней искрилось,  
Вновь наступала долгая весна.

Екатерина Селивёрстова

## За зимой в Карелию



**З**има совсем забыла дорогу в Санкт-Петербург, на улицах одна слякоть. А так хочется, чтобы под ногами хрустел снег, на окнах блестели снежные узоры! Чтобы попасть в настоящую зиму, мы поехали в Карелию.

Утром около Казанского собора нас ждал экскурсионный автобус, на котором мы должны были отправиться в путешествие по Карелии.

Первая наша остановка была Крепость Корела. Она располагается в г. Приозерске Ленинградской области, недалеко от впадения реки Вуоксы в Ладожское озеро. Музейно-крепостной комплекс включает в себя большой выставочный зал для показа временных выставок, сувенирный магазин, гостеприимный зал в здании Старого арсенала, а также крепостные объекты.

Затем мы поехали в город Лахденпохья. Мы прогулялись в сквере «Калевала» по галерее деревянных скульптур, изображающих персонажей из эпоса «Калевала».

Далее мы направились в город Сортавала. Посмотрели его основные достопримечательности, затем посетили «Аллею Сказок». Удивительная лесная прогулка, где можно увидеть героев русских мифов и карельских легенд. На этом месте снимали кадры из фильма «А зори здесь ти-

хие...». Также здесь проходит эко-тропа.

И, наконец, главная цель нашей поездки – Рускеала. Она знаменита своим мраморным каньоном, который подсвечивается только зимой. Каньон Рускеала представляет собой бывший карьер, в котором велась разработка различных сортов мрамора. Здесь на протяжении года выпадает значительное количество осадков. При этом лето не жаркое, а зимой заморозки бывают крайне редко. Летом здесь белые ночи, зато зимой солнце показывается всего на несколько часов. На замерзшем озере организовывается каток. По выходным здесь очень много туристов и насладиться уединением с природой весьма проблематично.

Наша поездка в Карелию оставила незабываемые впечатления. Нам удалось увидеть настоящую зиму, побродить по снегу, поваляться в снегу и полюбоваться красотами природы.

Марианна Гаева



## Встречаем весну Масленицей

**М**асленица - всеми любимый народный праздник, который традиционно символизирует окончание зимы и начало весны.

В Парке им. 9-го января 1 марта была Масленица. Программа очень интересная, было много выступлений творческих коллективов, конкурсы, игры, мастер-классы, масленичные забавы и хороводы. Больше всего мне понравилось выступление казаков. Один казак взял тонкую веточку и вытягивал руку, а другой плетью рубил ветку. Потом они ставили бутылки с водой на специальные стойки, брали шашки и рубили бутылки пополам. Сначала они ставили бутылки по вертикали, а потом по горизонтали.

Еще одна масленица была в Автovo. Там были фокусники, бои подушками и блины с чаем. Торжественная часть - фокусник зовёт всех к чучелу и поджигает, оно красиво горело.

Степан Васин, 388 школа, 5а кл.



В этом году Масленица была на «Юноне». Когда я туда вошла, первое, что увидела – воздушное чучело «Масленицы» в фиолетовой рубашке и в зелёных штанах. Вокруг него расположились мини-ларьки, в которых продавали шашлык, блины, шаверму. Справа от чучела стоял столб, на верхушке висели подарки, которые нужно было добыть. На празднике бесплатно раздавали шарики с надписью «Юнона» и раскрашивали лицо. Можно было сделать мини-чучело, и через год в это же время нужно его сжечь. А ещё там был зоопарк с домашними животными. Отдельно в зоне отдыха действовала площадка для детей – там были угощения и домик Медведя. Было множество призов, которые были разыграны как со сцены, так и во время конкурсов, выступали разные народные коллективы. В конце праздника состоялось огненное шоу – сожжение чучела Масленицы.

Александра Никифорова



## СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ

# Лыжный переход в память защитников Ленинграда

**Е**жегодный Лыжный переход, посвящённый 76-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в годы Великой Отечественной войны, состоялся 25 января 2020 года. Участники перехода – школьники и ветераны Кировского и Красносельского районов – посетили такие памятные места, как стела «Сыновьям Родины», комплекс «Аллея Славы», памятник морякам-артиллеристам «Крейсер Авроры», мемориал Можайского рубежа обороны, памятник «Взрыв».



Начальник штаба перехода В.Б. Шорохов произнес торжественную речь и прочитал стихотворение, посвящённое блокаде. Около каждого памятника выступали барабанщики, участники возлагали цветы.

Когда мы приехали на Ореховую гору, нас встретила полевая кухня. И все желающие могли попробовать, что там приготовили. Нас накормили вкусной солдатской гречневой кашей, пирожками с разной начинкой и напоили горячим

чаем. Далее был концерт военной песни и стихов.

После этой поездки у всех остались положительные впечатления. Для нашего поколения очень важно участвовать в таких мероприятиях совместно с ветеранами, чтобы хранить память о блокаде и защитниках Ленинграда.

Марианна Гаева,  
фото Ангелины Козловой



## От сказки и игры – к театру

**С**тудия журналистики «Парадокс» побывала на занятии кружка «Театрально-игровая сказкотерапия», руководит которым замечательный опытный педагог Татьяна Павловна Луговая. Мы познакомились с её воспитанниками: Лизой (6 лет), Маленой (4 года), Денисом (3 года), Григорием (4 года), Виолеттой (4 года), Полиной (4 года). И попытались разобраться в том, что такое «сказкотерапия».



Что такое «сказкотерапия»? Это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. С помощью сказок прорабатываются ситуации детских страхов, различные бытовые ситуации, понятия, личностные отношения, что делает ребенка более уверенным и раскрепощенным. Музыкальные и ролевые игры направлены на развитие фантазии и образного мышления.

Театральная сказкотерапия – это еще и для большинства детей первое знакомство с театром. Занятия позволят ребенку в увлекательной игровой форме войти в волшебный мир театра, способствуют развитию памяти, воображения, творческого потенциала ребенка, социальной адаптации ребенка, совершенствуют физические способности. Дети развивают пластику, учатся чувствовать своё тело, дикцию, артикуляцию. Они используют русские народные и сами сочиняют сказки и играют в них (прием «сказкотворчество»). «Сказочные» темы прорабатываются с помощью различных техник: мир пластики, умение «работать» в коллективе, способность самовыражения, театральные постановки.

Здесь ребята узнают для себя новые слова,

например, что такое «Рождество».

Воспитанники отмечают в группе праздники и посвящают каждому празднику сказку. Например, на Новый Год они посмотрели и обсудили мультфильм о том, как Дед Мороз ходил за ёлкой. Затем ребята построили крепость из пуфиков и бросались снежками (мячиками), на чьей половине оказывалось больше снежков, та команда проигрывала.

К праздникам 23 февраля и 8 марта дети сделали поделки своим родителям. На 23 февраля подготовили работы из бумаги (оригами): солдатиков и рубашки. На 8 марта тоже сделали мамам оригами и нарисовали всю семью. На день открытых дверей на занятие пришли родители, и детки показали им кукольный театр – сказку «Теремок».

На занятии, которое мы посетили, ребята обсуждали сказку «Снежная королева». Они рассказывали о том, как они воспринимают персонажей этой сказки и показывали их. Нам очень понравилось это занятие, там было очень интересно, и мы с удовольствием еще не раз придем в гости в этот замечательный коллектив!

Александра Никифорова,  
Марианна Гаева



## День науки в ЦДЮТТ

**«Траектория технической мысли» – тема встречи старшеклассников Кировского района Санкт-Петербурга на мероприятии «День Науки в ЦДЮТТ» 11 февраля 2020 года.**

На встрече школьники узнали о «Научеёмких технологиях и их месте в современном образовательном процессе». На технической лаборатории старшеклассники смогли самостоятельно поработать на аппаратах средств связи прошлого и настоящего. Лабораторию вели курсанты из Санкт-Петербургского государственного университета им. проф. М.А. Бонч-Бруевича и старший преподаватель военного учебного центра, подполковник Р.В. Гордийчук.

В живой атмосфере прошел мастер-класс «Ландшафтный пазл». Его провела Т.В. Изотова и студенты из Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета им С.М. Кирова. Здесь каждый самостоятельно мог подготовить будущую зону отдыха или сквер.

В мероприятии приняли участие 30 учащихся: ГБОУ лицей № 384 – 10-1, 10-2, 10-3 классов (С.Н. Завалищина) и ГБОУ лицей № 378 - учащиеся 10Б класса (А.Д. Вавилова, педагог - психолог).

Выражаем благодарность руководителям учреждений за сотрудничество в проведении мероприятия «День науки».

Администрация ЦДЮТТ  
Кировского района

# «Если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»



**В** ежегодном обращении с посланием к Государственной Думе и Совету Федерации Президент России Владимир Путин затронул проблему образования и призвал развивать творческое начало: школьники должны учиться самостоятельно мыслить, решать нестандартные задачи, ставить цели и добиваться их. «В школе надо воспитывать культуру инженерной, исследовательской работы, к этому должен подключиться и бизнес... В основе всей нашей системы образования фундаментальный принцип – каждый подросток одарен и во всем может преуспеть и в жизни. Наша задача – раскрытие его талантов, в этом успех России. Я вижу в молодом поколении прочную опору России», – резюмировал Владимир Путин.

Ярким примером раскрытия талантов подрастающего поколения в нашей стране служит Образовательный центр «Сириус» в городе Сочи. Этот центр создан по инициативе лидера нашего государства на базе олимпийской инфраструктуры.

Цель работы Образовательного центра «Сириус» – раннее выявление, развитие и дальнейшая профессиональная поддержка одаренных детей, проявивших выдающиеся способности в области искусств, спорта, естественнонаучных дисциплин, а также добившихся успеха в техническом творчестве. Центр работает круглый год. Проезд и пребывание в Центре для детей бесплатны. Ежемесячно в «Сириус» приезжают 800 детей в возрасте 10-17 лет из всех регионов России. Их сопровождают более 100 преподавателей и тренеров, повышающих в Центре свою квалификацию. Обучение проводят ведущие педагоги спортивных, физико-математических, химико-биологических школ, а также выдающиеся деятели российского искусства в сфере академической музыки, классического балета и изобразительного искусства. Образовательная программа рассчитана на 24 дня и включает в себя как занятия по специальности, так и развивающий досуг, мастер-классы, творческие встречи с признанными в своих областях профессионалами, комплекс оздоровительных процедур, а в течение учебного года общеобразовательные занятия.

Мне посчастливилось пройти конкурсный отбор среди одаренных детей по программе «Литературное творчество. Драматургия». Я обучалась в «Сириусе» с 1 по 24 июня 2019 года. «Литературное творчество» – образовательная программа для увлеченных русским языком и литературой школьников. Она включает в себя творчество писателя, читателя, редактора, литературного критика, издателя, популяризатора чтения, менеджера литературных проектов, преподавателя.

Главная цель программы – помощь в развитии литературных талантов, нахождении сферы самореализации, разработке долгосрочных индивидуальных образовательных маршрутов. Научный руководитель про-

граммы – Елена Ивановна Казакова, профессор СПбГУ, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО. Преподаватели нашей группы: Наталья Ивановна Нетёса – учитель высшей категории, член жюри Всероссийского конкурса сочинений и Виктор Иванович Николаев – режиссер, композитор, почетный работник высшего профессионального образования. Мне было приятно учиться у моих земляков – петербуржцев.

Наше обучение проходило в творческой и непринужденной обстановке, 97 стажёров вдохновенно изучали мир драматургии. Интеллектуальные игры «Театральный словарь» и «Фабрика слов» оставили у нас неизгладимые впечатления. Мы с удовольствием присоединились к международной акции «Пушкин в городе!», которая прошла 6 июня в день рождения великого русского поэта. Мы писали на асфальте любимые цитаты из его произведений. Акция дала возможность пообщаться с миром пушкинскими строчками, которые пришлось по душе. Незабываемы литературные семинары, где мы читали пьесы, разбирали их экранизации по кадрам, изучали исследования и сами писали первые версии своих собственных текстов.

Впереди нас ждал второй акт июньской программы, в котором стажеры познакомились с режиссурой, сценариями и актерским мастерством. Дальше было еще интересней. Нам дали пять русских народных пословиц, пять комедийных жанров и пять дней, чтобы собрать свой спектакль. 15 июня в Зале Ученого Совета стажеры исполнили буффонаду, комедию масок, феерию, пародию и водевиль, в которых герои рыли друг другу ямы, ловили улетевшие слова, катали свои саночки, освобождали птичек, занимались посевными работами, а на самом деле – демонстрировали все вариации комедии. Нашей группе досталась пословица «Не рой яму другому, сам в неё попадешь». Мы поставили

буффонаду в семи сценах «Игры у престола». Я играла Бим, дочь короля.

Кроме того, на занятиях мы погружались в языкознание, слушали лекции по компьютерной лингвистике и социолингвистике, решали олимпиадные задачи и играли в популярную игру «Шляпа», в которой на время загадывали различные слова и пытались их опознать. Как оказалось, лингвистика – дело нешуточное, а нужные фразы имеют свойство забываться и теряться. Но, когда есть правильные инструменты, всё получается само собой.

Очень интересно прошёл финальный модуль «Читательские мастерские», за время которого стажёры в поэтической, визуальной, интерактивной и игровой форме отвечали на важные проблемные вопросы, связанные с чтением и современностью.

По результатам освоения образовательной программы «Литературное творчество» я успешно выполнила и защитила: сочинение, работу в семинарской группе «Впечатление о «Сириусе» глазами...», театральный проект, читательскую мастерскую и набрала 94 балла из 100, о чём свидетельствует именным Сертификатом, выданный Образовательным Фондом Российской Федерации «Талант и успех».

У каждого из нас была также возможность освоить дополнительную образовательную программу. Я выбрала «Клуб «PROфото», где наш талантливый педагог Илья Михеев научил меня смотреть на мир через объектив фотоаппарата.

Обучение в «Сириусе» дало мне сильную мотивацию, раскрыло новые горизонты, придало уверенности в моих силах и возможностях, указало путь к выбору будущей профессии.

София Иванова,  
лицей №384, 8-3 кл.



## ПРОБЛЕМЫ ВЗРОСЛЕНИЯ

## Мы выбираем... Нам выбирают?

**М**ногие подростки покупают себе одежду не в обычных магазинах и секонд-хендах, а в известных по всему миру модных магазинах. У молодежной одежды, конечно же, есть свои плюсы и минусы. Далеко не всем нравится та одежда, которую мы носим. Особенно родителям. Поэтому выбор одежды для тинейджеров - самая настоящая проблема. Так кто же должен решать, как одеваться современному подростку?



В наше время, в основном, молодёжь одевается в таких модных магазинах как H&M, Bershka, Pull&Bear, Zara, OSTIN, «Твое» и др. Это магазины, в которых есть очень модные и неброские вещи, они понравятся точно всем. В них продаются худи, толстовки, свитера, футболки, даже носки. Это одежда мне нравится тем, что она почти не обтягивает фигуру и в ней не жарко. Кроме этого, она не очень дорогая и вполне доступна абсолютно всем. У меня тоже есть вещи из этих магазинов. Но не всегда эти вещи нравятся нашим родителям.

Многие родители считают, что это слишком броско, ярко, некрасиво. По мнению родителей, дети должны одевать-

ся так, как говорят они. Если ты девочка, ты обязана носить только женственные наряды: платья, элегантные кофточки, не кроссовки, а туфли. И не в коем случае нельзя пойти гулять в жаркий день без колготок! Если ты мальчик, то ты должен всегда быть опрятным и хорошо выглядеть! Я считаю, что это совершенно не правильно, ведь мы тоже люди и у нас есть своё мнение и свои вкусы! Из-за этого родители ссорятся со своими детьми, так как каждый отстаивает свое мнение и не хочет смириться со вкусом второй стороны. У меня не было подобных ситуаций, но я уверена, что у многих, кто это читает, были такие ситуации в жизни. Впоследствии родители, наконец, принимают вы-

бор своего ребёнка и перестают обращать внимание на него. Но всё равно, в глубине души им совершенно не нравится этот выбор. Многим детям нравится эта одежда не потому, что она брендовая и сделана не в России, а просто потому, что она удобная, не облегающая. Сейчас каждый третий в России, в основном, носит одежду из других стран. Я считаю, что она более долговечна, более качественная, ну и конечно, моднее.

Подросток уже может сам решать, как ему одеваться и выглядеть. Дорогие родители, пожалуйста, прислушивайтесь к мнению своих подростков детей!

Анна Агапова



## Трудно быть подростком

**У**подростков сейчас возникает очень много проблем, так как мы не высыпаемся, проблемы в школе, много задают, и всё это приводит к нежеланию учиться, помогать другим, быть позитивными, не нервничать. Многие «забывают» на учебу и больше времени проводят с друзьями. Когда мы это делаем, родители начинают нас ругать, мы огрызаемся, и ситуация становится ещё хуже.

Проблемы для нас становятся привычными, и мы их воспринимаем как должное. Следующий этап – депрессия. Мы закрываемся, ограничиваем общение, тем больше усугубляется ситуация. Третий этап – «переходный возраст». Когда мы это осознаем, то понимаем, что во многом были неправы. Этап четвертый – помириться со всеми, так как когда у нас был переходный возраст, мы всем грубили. Конечно, это не всегда получается. Пятый этап – начать учиться, это будет нелегко, так как половину из того, что проходили, вы не понимаете. Этап шестой – поговорить с родителями. Знаю, это не так просто, но ты должен собраться с мыслями. Когда ты поговоришь с родителями, мне кажется, на душе будет легче, все это вре-

мя ты скрывал свои проблемы, из-за этого ты потихоньку скрываешься ото всех.

Никогда не бойтесь рассказывать свои истории друзьям, родителям. Многие спросят, а если они предадут, как нам после этого верить людям? Я думаю, что не стоит сразу рассказывать друзьям свои секреты, а понять, верный ли это друг. Это легко проверить, если он тебя подставил, то это уже не твой человек, и не стоит ему верить. Лучшие друзья, подруги выявляются после нескольких лет простой дружбы. В этом есть маленькая проблема, так как не всегда твоя лучшая подруга или друг сможет тебя поддержать.

Ангелина Козлова



## Как легко научиться рисовать

**Я**учусь рисовать на увлекательном платном онлайн курсе под названием Krafti. Но этот курс может быть и бесплатным, сейчас расскажу, почему.

Часто на главной страничке этого курса в Инстаграмме проводятся всякие разные конкурсы с очень простыми условиями: нужно всего лишь их выполнить, и потом Krafti сам выбирает случайного победителя. В качестве приза – бесплатное обучение на год, полгода и на месяц.

На первом этапе этого курса я научилась смешивать краски. На втором этапе я научилась растушёвывать картину, работать ватными палочками и делать звёзды с помощью обычной зубной щётки! Ну, и на третьем этапе я научилась рисовать объёмные картины, рисовать с помощью ваты облака и шерсть животных! Покупайте этот увлекательный курс Krafti, обещаю, вы не пожалеете!

Камилла Мамина



# I want to know

**А**нглийский язык в современном мире является универсальным языком общения между странами и даже континентами. Политики, музыканты, друзья из социальных сетей, производители косметики и хозяйственных товаров – все используют английский язык в целях сотрудничества, общения, продвижения того или иного продукта. Можно сказать, если человек не обладает хотя бы элементарным знанием данного языка, ему будет очень тяжело получить хорошо оплачиваемую работу и освоиться в мире. Поэтому, по моему мнению, учить английский язык надо с самого детства.

Однако преподавание английского языка в школах остается достаточно поверхностным, так как у учителя нет возможности научить каждого ученика, ведь английским языком нужно заниматься индивидуально или в маленьких группах. Тем не менее существует множество альтернативных проверенных способов, помогающих в изучении языка.

В первую очередь, если вы хотите повысить свой языковой уровень, следует начать читать литературу на английском языке. Это может быть любое произведение, главное – выбрать ту книгу, которая придется вам по душе. При выборе стоит учитывать свой уровень владения языком. Всего существует 9 уровней – от А до С. Каким уровнем обладаете именно вы, легко проверить по тестам, которые можно посмотреть в свободном доступе в интернете.

Помимо книг необходимо начать смотреть

фильмы на английском языке с использованием сначала русских, а потом английских субтитров. Так у вас появится возможность воспринимать грамотную речь, слышать правильное произношение, повышать свой словарный запас. Кроме того, оригинальная озвучка, поверьте, зачастую намного интереснее и красочнее перевода.

Невозможно научиться владеть языком без практики. Английский требует ежедневных упражнений, разговоров с носителями языка. В наши дни найти друга по переписке – дело нескольких минут. С такими сайтами как Hello Talk, Ling, Tandemapp, My happy planet у вас появится возможность общаться с носителями языка по всему миру!

Порой самостоятельной подготовки может быть недостаточно, ведь английский язык содержит в себе много правил, разобраться в которых непросто. В таком случае

отлично может помочь индивидуальное занятие с репетитором или занятие в группах, которые проходят в специализированных центрах.

Английский язык интересен, увлекателен и многогранен. Он способен открыть двери в огромные миры политики, киноиндустрии, литературы и истории. Конечно, как и любой предмет, он отнимает много времени, требует занятий с учебниками. Но все-таки английский язык невозможно познать без «прямого прикосновения к нему». Теория без практики здесь будет бесполезна.

Держайте, старайтесь каждый день узнавать что-то новое о самом популярном языке общения XXI века. Помните, что возможно, ваша самая любимая книга была написана именно на языке королей и Шекспира.

Екатерина Селивёрстова



## Как придумать тему для творчества

**М**ногие из нас испытывают творческий кризис. Вроде бы хочется написать статью, нарисовать рисунок или комикс, быть творческой личностью, а в голову ничего не приходит. Что делать в таком случае? Сейчас расскажу.

Вдохновение можно искать почти везде. Помогает послушать музыку или посмотреть фильм. Этот способ может подать идею для рисунка (фанарта) или для статьи-отзыва. Другой хороший способ – написать или нарисовать на популярную тему. Иногда может помочь стать популярнее.

Для статьи хороший вариант – написать обучалочку. Допустим, «Как создать сайт», или «Как продать таракана». Статья на эту тему с громким названием будет весьма популярной.

Чтобы узнать, какая тема более востребована, попробуйте ввести в поисковике слово «как». Google первым выдаёт запрос «Как нарисовать динозавра». Яндекс первым делом ставит запрос «Какой сегодня праздник». От этого стоит отталкиваться, потому что людям это интересно и нужно.

Тему для рисунка поможет придумать «генератор случайных слов». Мне он выдал вот какой набор: разрозниться, высокомерный, разболеться и выкапывать. На эти слова можно придумать неплохой комикс или рисунок.

Я уже упоминала про популярные темы, но про контент – нет. Людям будет интерес-

но почитать: обзор, опрос, новость, тренд, проблему и выводы.

Если уж совсем ничего не приходит в голову на эти темы, то можно попробовать способ со случайными мыслями. Отпустите фантазию и находите ассоциации к предметам, окружающим вас. Допустим, вы видите стол. Из него вырисовывается целая картина, заговор за столом, обед за столом, история стола, материал, как он красив и нужен, в конце концов можно нарисовать комикс «Жизнь стола»!

Но как бы ни была хороша статья, если у вас мало зрителей или читателей, о ней не узнают. Для этого нужно продвигаться в соцсетях, где вы публикуетесь. Можно покупать рекламу у популярных пабликов, людей, участвовать в различных конкурсах и челленджах, публиковаться на форумах с большой аудиторией. Всё это даст зрителей и популярность.

И, конечно, пара мелких советов. Во-первых, практика ведёт к совершенству. Чем больше тренируешься, тем лучше. Не забывайте про капельку юмора. Не нужно быть слишком серьёзным. Людям нравится текст, разбавленный шутками и гипербола-

ми с литотами (художественное преувеличение и преуменьшение). Не фокусируйтесь строго на чём-то одном. Допустим, не рисуйте одного и того же персонажа, не пишите только про червя с комаром и не покупайте рекламу у одного и того же паблика или человека. Слегка разнообразный контент – это хорошо. Не пишите много на популярную тему. Ваши картинки и отзывы в огромном фандоме будут тонуть, а в обществе с малым количеством фан-артов и отзывов поднимутся. Не бойтесь критики! Многие её просто игнорируют, но к ней стоит прислушаться. Некоторые отзывы помогут вам сделать контент лучше. Постоянность – залог успеха. Выпускайте контент чаще. Это расположит к себе зрителя.

Если подвести итог, то это всё. Я рассказала вам то, что знала сама. Надеюсь, что вам моё сообщение помогло и дало мотивацию. А если серьёзно – сейчас же вставайте и идите рисуйте, пишите и творите! Если не сейчас, то когда?

Елизавета Кочурова



## МНЕНИЕ

# Не отнимайте у детей мечты

«Ученье – свет, а неученье – тьма» – гласит народная мудрость. Испокон веков человек стремится приобрести новые знания, которые помогут ему утвердиться в жизни и достичь своей мечты. Главными проводниками в мир знаний являются учителя. На них возлагается большая ответственность: не только правильно преподнести ребенку знания, но также помочь найти ему свое место в мире, быть для него надежной опорой. Однако на самом деле всё не так просто.



Сегодня в школах появилась новая, ужасающая тенденция – неуважение учителей к ученикам. Если совсем недавно разногласия происходили только между детьми, то сейчас все больше и больше конфликтов возникает именно между учеником и учителем.

Как ученица выпускного класса, могу сказать, что я довольно часто испытываю подобное на себе. Едкие насмешки учителей, угрозы не сдать злосчастный ЕГЭ не внушают мне уверенности, не заставляют усерднее трудиться. Наоборот, я точно так же, как и многие школьники, чувствую себя униженной, никчемной и ни на что не способной! На глаза наворачиваются слезы, резко падает успеваемость, а жизнь кажется серой и скучной.

Конечно, не все учителя ведут себя подобным образом, однако число тех, кто любит оскорблять своих учеников, к сожалению, увеличивается.

На первый взгляд, может показаться, что это все просто пустые слова и не более, но если эти слова повторяются систематически, это уже становится своеобразным девизом и установкой! Психологическая особенность человека заключается в том, что он очень сильно зависит от чужого мнения. И если ему постоянно твердить, что он ничего не добьется в жизни, человек после отрицаний и борьбы в итоге все равно поверит в данное утверждение. Кроме того, в нашем юном возрасте психика до конца еще не сформирована и подобные высказывания со стороны учителей могут привести к ужасающим последствиям.

Да, безусловно, в сложившийся ситуаций есть и наша вина. Мы молоды, влюбчивы, и, конечно, больше отдаем предпочтение веселью, чем занятиям. Нам порой не хочется выполнять задания, ведь в голове бушуют совсем иные мысли. Однако

это не дает права учителям судить о наших способностях в жесткой и неуважительной форме. От лица всех школьников, которые когда-либо терпели унижение, я обращаюсь к вам, учителя: будьте терпимы и внимательны, вспомните, ведь и вы когда-то были молоды, и вы сдавали экзамены, с опаской смотрели в будущее и во взрослую неизвестную жизнь. Помогите нам, пожалуйста, не будьте равнодушными и злыми! И тогда вы увидите, что мы начнем заниматься усерднее и дольше.

Учеба – это важнейшая ступень в жизни человека. Ведь в школьные годы мы формируем свое понятие о мире, приобретаем необходимые навыки. Хочется, чтобы старшеклассники получали знания в нормальной обстановке. Не стоит забывать, что за нами – будущее страны. Мы уже готовы войти в большой мир, осталось пройти лишь несколько уроков.

**Барвара Алекс**

## Проекты – зачем это нужно?

**В** начале декабря в класс буквально влетела завуч нашей школы со словами: «Ребята! Нововведение! Все девятиклассники должны написать и защитить проект! Это ваш допуск к экзаменам! Защита в марте!». И исчезла. Всё, что мы слышали в ближайший месяц об «итоговом индивидуальном проекте», – это просьба поскорее написать тему и выбрать руководителя. Так что же это за проект? Для чего всё это придумано?

Если верить положению, появившемуся всего за 3 месяца до защиты, школьники, создавая проект, должны использовать свои навыки в проектной деятельности, показать свою самостоятельность, умение искать и обрабатывать информацию. Итогом работы должна стать описательная часть и, собственно, сам проектный продукт. Проектным продуктом могла стать статья, сшитая игрушка, проведение мастер-класса, сборник задач – в общем, то, что можно прочитать или подержать

в руках, что-то, имеющее прикладное значение. Если с продуктом всё более-менее ясно, то описательная часть показалась мне шокирующей. Проекты разделили на три вида – исследовательский, социальный и творческий. У каждого обязательно должна быть решаемая проблема, актуальность... А вот сама тема, её раскрытие, поиск путей решения проблемы могут быть даже не изложены, зато календарный план работы, отклонение от него расписаны должны быть подробно. Точнее говоря, в описательной части важен не сам проект, а работа над ним. То есть ученик не обязан глубоко вникать в тему проекта, а уметь расписывать каждый шаг. Это, несомненно, пригодится в наше время в нашей стране, где всё поглотила бюрократия. То самое явление, когда для заполнения одного документа нужно собрать три справки, на каждую из которых приходится ещё по три. Но поможет ли это научить человека думать? Помо-



жет ли построить адекватное общество, избавленное от глупости? Вряд ли. Поможет ли это как-то девятиклассникам? Тоже вряд ли, ведь они и так загружены учёбой, подготовкой к экзаменам, внеклассной работой. Современная система образования, с одной стороны, едина для всех, а с другой – бессмысленная и никому не подходящая, съедает время, убивает творческий потенциал, делает старшеклассников безынициативными и неспособными чем-либо интересоваться.

**Недовольный девятиклассник**

## ВЫБИРАЕМ БУДУЩЕЕ

## Школа для юных журналистов



**Ежегодное мероприятие для школьников и будущих абитуриентов «Зимняя школа журналистики, рекламы и связей с общественностью» провел факультет социальных технологий СЗИУ РАНХиГС в первые выходные февраля.**

Первое, куда мы пошли, - это Музей истории журналистики и PR. Там есть старые фотоаппараты, печатные машинки, диктофоны, именные значки, редкие экземпляры газет и журналов.

### Как писать корреспонденцию правильно

**Корреспонденция – достаточно распространенный и, по моему мнению, один из самых сложных жанров в журналистике. Однако научиться работать в этом жанре просто, если следовать при этом определенным правилам.**

У каждого жанра в журналистике есть установленные рамки и стандарты, которых необходимо придерживаться. Говоря о корреспонденции, стоит отметить, что основная задача этого жанра – донести до читателей социальную проблему. Эта проблема должна быть основана на реальных событиях, на судьбах конкретных людей. Корреспонденция по своему значению не масштабна, она охватывает только одну, но очень важную проблему нашей действительности.

Также для корреспонденции не менее важна позиция автора статьи. Причем эта позиция не должна быть жесткой и категоричной. Она должна лишь помочь читателю глубже прочувствовать суть проблемы. Но

### Малый факультет социальных технологий РАНХиГС

**Для тех, кто хочет связать свою жизнь с журналистикой, психологией, рекламой, социальной работой, а так же для тех, кто собирается работать в сфере государственного и муниципального управления, РАНХиГС ежегодно проводит подготовительные курсы, которые называются «Малый факультет социальных технологий». Во время занятий у ребят есть возможность познакомиться с тремя направлениями: психологией, журналистикой и рекламой.**

Как будущий абитуриент этого вуза, я поспешила записаться на Малый факультет. Занятия там проходят два раза в неделю в вечернее время в здании факультета социальных технологий. Ведущие педагоги – Геннадий Анатольевич Овчинников, Татьяна Валентиновна Тулупьева и Никита Владимирович Гришанин – знакомят нас не только с тонкостью профессии, но и рассказывают о политической, социальной и экономической ситуации в стране. Все занятия проходят в дружеской, творческой обстановке и имеют необычный формат, который кардинально

После этого «Зимнюю школу» открыл ведущий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций доктор филологических наук профессор Максим Николаевич Ким. Нам рассказали об этой академии. На территории академии есть собственная радиостудия, телестудия, рекламные агентства «Авокадо» и «Колибри», собственная цветная типография. Затем Максим Ким провел мастер-класс на тему «Корреспонденция». На следующий день участники «Зимней школы» представили свое домашнее задание - корреспонденцию на тему «Герой нашего времени». Педагоги провели анализ выполненных работ и отметили ошибки.

Мне были непонятны некоторые термины. Я считаю, что на это мероприятие стоит приходить, начиная с 7-8 классов. Но мне понравилось, как Максим Николаевич объяснял про корреспонденцию, он замечательный педагог. Я не жалею, что посетила «Зимнюю школу журналистики».

Марианна Гаевая



ни в коем случае нельзя решать за читателя, диктовать ему, как думать и как воспринимать все прочитанное.

Как и в любом жанре, для корреспонденции огромное значение играет оформление. Членение на абзацы обязательно для корреспонденции. Сплошной текст вызовет лишь отторжение у читателя.

Не менее важно понимать, что корреспонденция – это не критическая статья, не отзыв и не рецензия. Эмоции здесь должны быть сдержанными и лаконичными. Ведь основная задача корреспонденции – раскрыть важную проблему, обратить на нее внимание общественности, а не закидать людей своими эмоциями и впечатлениями.

Итак, вот основные правила, которые помогут начинающим журналистам в написании корреспонденции. Это очень интересный, многогранный и играющий большую роль в журналистике жанр.

Екатерина Селивёрстова

отличается от манеры преподавания в школах. Помимо теории педагоги часто дают практические интересные задания для лучшего понимания пройденного материала.

Я посетила всего несколько занятий, но могу сказать, что Малый факультет уже стал моим вторым домом. Здесь я нахожусь в своей среде, выполняю интересные задания. Здесь я нашла новых друзей, таких же, как и я, с горящими глазами, окрыленных, готовых бороться за свою мечту.

Малый факультет – это отличные курсы как для тех, кто еще не определился с будущей профессией, так и для тех, кто уже точно решил связать свою жизнь с этим вузом. Дерзайте, будьте яркими и креативными, двигайтесь только вперед, а Малый факультет поможет вам в этом, если только вы действительно готовы осуществить свою мечту. Ведь преподаватели только направляют нас, но идти мы должны сами!

Екатерина Селивёрстова



## Слишком много рекламы

**Реклама – мощная, устрашающая сила, которая сегодня, как это ни странно, способна управлять нами, формировать наши вкусы и потребности. Ведь за красивыми слоганами и картинками скрывается порой тайный смысл, который не так просто разглядеть. Как же работает реклама на самом деле? Как именно она воздействует на потенциальных потребителей?**

Ответы на эти вопросы я получила во время подготовительных курсов, которые проходят в РАНХиГС и называются «Малый факультет социальных технологий». Занятия по рекламе проводит Никита Владимирович Гришанин – доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций, кандидат культурологии, который очень четко и подробно объясняет, как работает реклама сегодня.

На самом деле реклама – это целая наука, которая сочетает в себе несколько элементов. Она очень тесно переплетается с психологией, культурой, журналистикой и политологией. Люди, работающие над созданием рекламы того или иного продукта, услуги должны знать политическую ситуацию, происходящую в стране, а также психологию различного рода потребителей.

Например, для молодежи реклама должна быть яркой, забавной, порой даже кричащей и вызывающей. Ведь молодые люди влюбчивы, восприимчивы. Они живут чувствами и эмоциями. Но самое главное, ими так легко управлять. Нетрудно убедить девушку, что при приобретении туши конкретной марки ее красота и успех увеличатся в разы. Ведь во время просмотра телевизора девушка видит рекламный ролик, в котором шикарная женщина использует именно эту тушь. Женщина счастлива, популярна и успешна. После этого девушка подсознательно стремится быть похожей на эту «богиню».

Совсем по-другому реклама воздействует на людей старшего поколения. Она, продавая продукт, обещает людям надежность, практичность и долгосрочность.

Как видно, реклама старается подстраиваться под потребителя, узнать, что ему нравится. Она незаметно проникает в нашу жизнь и анализирует всю информацию о нас. Наши мечты, потребности, чувства и стремления – все уже давно изучено рекламными агентствами и возможно именно сейчас где-то продается товар, который вам «просто необходим».

Может показаться, что в этом совершенно нет ничего плохого. Ведь это прекрасно, когда на рынке мы видим многообразие товаров. Однако все намного сложнее. Очень часто реклама заставляет нас покупать товары, которые нам не нужны. Вот как работает реклама. Она формирует у человека новые потребности, которые вовсе не являются настоящими потребностями. И вместо того чтобы купить более дешевый товар, мы покупаем такой же товар, только более раскрученный.

Рекламе очень легко противостоять. Нужно просто четко знать, какой именно продукт вам действительно нужен, и будет ли он полезен для вас. Рационально смотреть на рекламу, правильно распоряжаться своим бюджетом – вот чему нужно учиться всем потребителям. Если вы будете это делать, никакая реклама не сможет оказать на вас психологическое воздействие.

Екатерина Селивёрстова

## НАШ КАЛЕНДАРЬ

## Праздник на 23 февраля

**На 23 февраля мы сделали праздник нашим мальчикам. Мы подготовили небольшой квест. Десять девочек ждали мальчиков на своих позициях. За каждый выигрыш команда получала по одной банке Кока-Колы.**

Конкурс «Оденься» проводила Ангелина. Задача – выбрать одного человека из команды и одеть его за 1 минуту. Обе команды одержали победу.

Конкурс «Лазерные нитки» проводила наш классный руководитель Елена Анатольевна. Суть заключалась в том, что нужно было пройти полосу препятствий, которая состояла из красных ниток, и не задеть ни одной нитки. Также победили обе команды.

Между конкурсами тоже были задания. Перед тем, как обе команды должны были прийти к нам в кабинет, они должны были проползти тараканами до нужного кабинета. В этом состязании победила вторая команда.

Конкурс «Банки» устраивали Аня и Алиса. Из

банки нужно было достать 3 монетки. Но это было не так просто, как кажется. Содержимое банок – манная каша, окрашенная в зелёный цвет. Кроме монеток, в ёмкость положили много разных предметов: колпачки от ручек, крышки, скрепки и многое другое. Было очень весело. Победили обе команды.

Наш конкурс назывался «Палочки». Мы должны были завязать руки мальчикам, рассыпать палочки, засесть 30 секунд. У кого больше палочек, тот и победил. Выиграла первая команда.

После нашего конкурса мальчики побежали по указателям во двор нашей школы. В инструкции было сказано, что первая команда ищет прозрачную капсулу в песочнице, а вторая – жёлтую. В капсулах были примеры для того, чтобы команды могли найти нужные кабинеты, там их ждали новые конкурсы.

Конкурс «Клетка». Его устраивали Алина и Аида, а мы помогали нарисовать на доске буквы, из которых нужно было составить слова. Всего



было 11 слов. Слова были составлены из 4 букв, написаны буквой «Г». Всего они отгадали 9 слов, ещё 2 слова они не нашли. Выиграла вторая команда. Каждой команде Аида дала план школы для поисков нового кабинета, для новых конкурсов.

Самый последний конкурс: обе команды должны были побежать на улицу и там найти мандарины. Далее всем вместе предстояло отправиться в свой кабинет, где мальчиков ждали все девочки из класса. Каждая девочка вручила каждому мальчику подарок. После этого мы устроили маленькое чаепитие. Все мальчики были этому рады, они не ожидали, что мы устроим такой интересный квест.

**Аня Агапова, Ангелина Козлова**

## Лишний день зимы

## Как появился день 29 февраля?

Обычно в феврале 28 дней, однако каждые четыре года в календаре появляется 29 февраля. Эта традиция идет с 1 января 45 года до нашей эры, когда Гай Юлий Цезарь ввел разработанный александрийскими астрономами календарь. В юлианском календаре было 365 суток и дополнительный день. Он был введен для того, чтобы заполнить расхождение между календарем и движением Солнца.

При разработке григорианского календаря убирать день високосного года не стали. Таким образом, каждый четвертый год состоит из 366 дней.

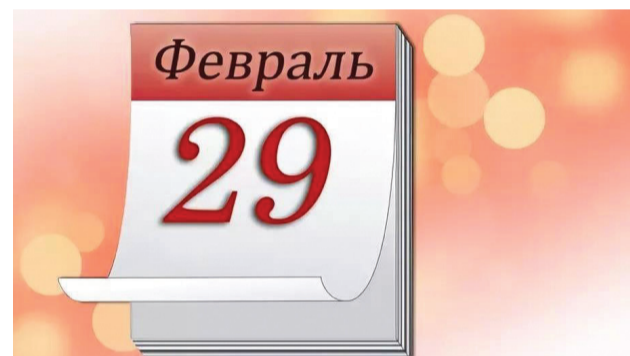
## Почему 29 февраля считается опасным днем?

С «лишним» днем связано множество традиций и суеверий. В календаре восточных славян этот день назвали Касьяновым.

Образ святого Касьяна благодаря поверьям и сказкам стал отрицательным и даже демоническим. В народе считали, что святой Касьян приносит людям одни несчастья, а его внешний облик страшен из-за больших век и косых глаз. Оттуда пришли поговорки «Касьян все косою косит» и «Касьян на народ (взглянет) — народу тяжело, Касьян на траву — трава вянет, на скот — дохнет, на дерево — дерево сохнет». Славяне считали, что 29 февраля не стоит начинать никаких важных дел, иначе все они закончатся неудачей.

## Что можно и нельзя делать 29 февраля?

По поверьям, святой Касьян умеет управлять ветрами и в любой момент может разрушить хозяйства. В этот день часто бывает вьюга: зима не хочет уступать место весне. Люди 29 февраля старались не появляться на улице. Кроме того, в этот день не принято заключать договоры и сделки, ведь они мо-



гут не состояться. В Касьянов день нельзя заключать брак — в противном случае супруги будут несчастливymi. В этот день было принято отдыхать и восстанавливать силы перед наступающей весной, чтобы не разгневать высшие силы.

В наши дни не повезло тем людям, у которых день рождения только раз в четыре года.

**Марианна Гаевая**

## Экскурсия в Музей связи им. А.С. Попова

**Недавно мы посетили Центральный музей связи имени А.С. Попова, основанный в 1872 году, один из старейших научно-технических музеев мира. И я бы хотела познакомить вас с этим музеем.**

В этом музее хранятся экспонаты по истории почтовой, телеграфной и телефонной связи радиосвязи и радиовещания, телевидения, мобильной, космической связи. Среди музейных экспонатов можно увидеть старинные марки, коллекцию знаков почтовой оплаты России, старые телевизоры, почтовые ящики разных эпох, представлены различные автоматы для продажи почтовых марок. Также трубу пневмопочты – это

закрытые пассивные капсулы переносят внутри себя нетяжелые грузы, документы. В первом зале можно положить в капсулу письмо и оно «улетит» в конец зала. В отдельном помещении стоят весы, и если на них встать, то весы покажут, сколько ты вешишь на разных планетах. Можно надеть наушники, которые лежат в зале, и послушать историю этого музея.

Здесь великолепный интерьер, просторные и интерактивные залы. Детям будет очень интересно, можно все посмотреть и потрогать. Я советую посетить этот музей всей семьей.

**Марианна Гаевая**



RSPR 78-02329-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

## Адрес редакции:

ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. 3  
ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района  
Санкт-Петербурга  
tarnovskaya@yandex.ru

## Над номером работали:

Редактор, верстка: Елена Тарновская  
Корреспонденты: Анна Агапова, Степан Васин, Марианна Гаевая, Елизавета Дзюбенко, Ангелина Козлова, Елизавета Кочурова, Камилла Мамина, Александра Никифорова, Анна Ножова, Елизавета Нечаева, Алина Сергеева, Екатерина Селивёрстова, Екатерина Щербакова